



**Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale**

***"San Giovanni Battista"***

## **ESAME DI STATO**

**Classe V anno scolastico 2022-2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23-7-1998 n.23**

**approvato il 15 Maggio 2023 - pubblicato il 23 Maggio 2023**

**Anno scolastico 2022 – 2023**



## Indice

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Il Consiglio di classe – Elenco dei candidati
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Obiettivi conseguiti
- ❖ Contenuti
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologie di verifica
- ❖ Criteri di valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- ❖ Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Percorso di cittadinanza e Costituzione
- ❖ Allegati



## Riferimenti normativi

OM AOOGABMI del 09/03/2023

Art. 10, cc. 1, 2, 4

*(Documento del consiglio di classe)*

**Comma 1-** Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

**Comma 2-** Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

**Comma 4-** Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.



**Art. 19 ,**

*(Prima prova scritta)*

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

**Art. 20. Cc. 1, 2,**

*(Seconda prova)*

**Comma 1-** La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo

**Comma 2-** Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023.

**Art. 22, cc. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10**

*(Colloquio)*

**Comma 1-** Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

**Comma 2-** Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;



- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

**Comma 3-** Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

**Comma 4-** La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

**Comma 5-** La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

**Comma 6-** Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

**Comma 7-** Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

**Comma 8-** Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei



contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

**Comma 10-** La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

## Art. 25

*(Esame dei candidati con DSA e con altri bisogni educativi speciali)*

1. Gli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA), certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170, sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione secondo quanto disposto dall'articolo 3, sulla base del piano didattico personalizzato (PDP).
2. La sottocommissione, sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal consiglio di classe, individua le modalità di svolgimento delle prove d'esame. Nello svolgimento delle prove d'esame, i candidati con DSA possono utilizzare, ove necessario, gli strumenti compensativi previsti dal PDP e possono utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte. I candidati possono usufruire di dispositivi per l'ascolto dei testi delle prove scritte registrati in formati "mp3". Per la piena comprensione del testo delle prove scritte, la commissione può prevedere, in conformità con quanto indicato dal capitolo 4.3.1 delle Linee guida allegate al D.M. n. 5669 del 2011, di individuare un proprio componente che legga i testi delle prove scritte. Per i candidati che utilizzano la sintesi vocale, la commissione può provvedere alla trascrizione del testo su supporto informatico. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi.
3. Le sottocommissioni adattano, ove necessario, al PDP le griglie di valutazione delle prove scritte e la griglia di valutazione della prova orale di cui all'allegato A.
4. I candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 13, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico differenziato, con esonero dall'insegnamento della/e lingua/e straniera/e, che sono stati valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico relativi unicamente allo svolgimento di tale percorso, in sede di esame di Stato sostengono prove differenziate coerenti con il percorso svolto, non equipollenti a quelle ordinarie, finalizzate al solo rilascio dell'attestato di credito formativo di cui all'articolo 20, comma 5, del d. lgs. 62/2017. Per detti candidati, il riferimento all'effettuazione delle prove differenziate è indicato solo nell'attestazione e non nei tabelloni dell'istituto, né nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento.



5. Per i candidati con certificazione di DSA che, ai sensi dell'articolo 20, comma 12, del d. lgs. 62/2017, hanno seguito un percorso didattico ordinario, con la sola dispensa dalle prove scritte ordinarie di lingua straniera, la commissione, nel caso in cui la lingua straniera sia oggetto di seconda prova scritta, sottopone i candidati medesimi a prova orale sostitutiva della prova scritta. La commissione, sulla base della documentazione fornita dal consiglio di classe, di cui al precedente articolo 10, stabilisce modalità e contenuti della prova orale, che avrà luogo nel giorno destinato allo svolgimento della seconda prova scritta, al termine della stessa, o in un giorno successivo, purché compatibile con la pubblicazione del punteggio delle prove scritte e delle prove orali sostitutive delle prove scritte nelle forme e nei tempi previsti nei precedenti articoli. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione della dispensa dalla prova scritta di lingua straniera.
6. Per le situazioni di studenti con altri bisogni educativi speciali, formalmente individuate dal consiglio di classe, il consiglio di classe trasmette alla sottocommissione l'eventuale piano didattico personalizzato. Per tali studenti non è prevista alcuna misura dispensativa in sede di esame, mentre è assicurato l'utilizzo degli strumenti compensativi già previsti per le verifiche in corso d'anno. Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione.



## Il Consiglio di classe

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA/E D'INSEGNAMENTO</b>	<b>FIRMA</b>
Speca Daniela	Italiano	
Casagrande Matteo	Matematica e Fisica	
Mariani Chiara	Scienze Umane e Filosofia	
Tassotti Letizia in sostituzione di Pelliccioni Fabiana	Diritto, Economia Politica ed Educazione Civica	
Viozzi Andrea	Storia dell'Arte e Storia	
Buscemi Marta Maria	Inglese	
Traini Gaia in sostituzione di Giudici Laura	Spagnolo	
Tassi Paolo	Scienze Motorie e Potenziamento Sportivo	
Don Gianni Croci	Religione	
Puliti Gioia	Potenziamento Artistico	

Dirigente Scolastico: prof.ssa Borrelli Maria Giuseppa

Coordinatore di classe: prof. Tassi Paolo

Data di approvazione: 15/05/2023





## Profilo della classe

Parametri	Descrizione			
Composizione	La classe è composta di 25 alunni, 11 maschi e 14 femmine, di cui 11 frequentano il potenziamento artistico e 14 frequentano il potenziamento sportivo.			
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Vedi allegato n. 3			
Situazione di partenza	Una parte della classe risulta poco motivata nell'apprendimento e poco interessata allo studio delle varie discipline, una parte degli alunni non segue e non prende appunti durante le lezioni; pertanto, spesso sono necessari richiami verbali e scritti. Un piccolo e ristretto gruppo di alunni segue, è partecipe e prende appunti. Alcuni studenti hanno certificazioni DSA e pertanto gli insegnanti si sono attenuti a quanto stabilito in materia dalla normativa vigente per l'utilizzo di misure compensative e dispensative, come indicato dai PDP di ciascun alunno, al fine di poter lavorare con tutti nel pieno rispetto delle loro potenzialità e raggiungere così gli obiettivi disciplinari e didattici stabiliti. La classe dal punto di vista disciplinare è nel complesso educata e il lavoro procede in maniera serena.			
Livelli di profitto	Basso (voti inferiori alla sufficienza) n. alunni: 3	Medio (6/7) n. alunni: 17	Alto (8/9) n. alunni: 5	Eccellente (10) n. alunni: 0



Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	Una parte della classe è poco interessata agli argomenti trattati nelle varie discipline. Un esiguo numero di alunni partecipa attivamente al dialogo educativo. Il livello culturale generale è nel complesso sufficiente e solo un numero esiguo di alunni è riuscito a maturare una buona capacità di contestualizzazione, di sintesi e di integrazione delle conoscenze, mentre in altri casi si rilevano, specie in alcune discipline, delle conoscenze frammentarie e superficiali. Pertanto, la classe presenta una fisionomia varia per capacità logico-espositive, conoscenze e competenze.
Variazioni nel Consiglio di Classe	Italiano: Spina Stella Serena I , sostituita da Speca Daniela II, III, IV e V. Storia: Anna Lisiecka I II III e IV, Viozzi Andrea V. Matematica e Fisica: Casagrande Matteo I, II, III, IV e V. Scienze Umane e Filosofia: Mariani Chiara I, II, III, IV e V. Inglese: Buscemi Marta Maria I, II, III, IV e V. Diritto ed Economia politica: Pelliccioni Fabiana I, II, III, IV e V. Educazione Civica: Pelliccioni Fabiana II, IV, Tassotti Letizia V.. Scienze Motorie e Potenziamento Sportivo: Sanguigni Chiara I , Tassi Paolo II, III, IV e V. Storia dell'Arte: Viozzi Andrea III, IV e V. Potenziamento Artistico: Virgulti Luca I, Eusebi Romina II, Puliti Gioia III, IV e V. Spagnolo: Muldera Leslie I e II, Giudici Laura III, IV e V. Religione: Jolanta Sadowska I, II, III, Don Gianni Croci IV, V. Scienze Naturali:, Sacripanti Giulia I e II.
Altro	L'insegnamento di Scienze Naturali è terminato con il biennio.



## Obiettivi conseguiti

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

<b>ITALIANO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Analizzare ed interpretare testi letterari;</li><li>2. Riconoscere ed utilizzare le strutture linguistiche e retoriche;</li><li>3. Collocare autori e testi nell'arco dello sviluppo storico-culturale;</li><li>4. Individuare i generi letterari, le tradizioni dei modelli e di stile;</li><li>5. Affrontare le diverse tipologie di scrittura (analisi del testo, testo argomentativo, testo argomentativo-espositivo).</li></ol>
<b>STORIA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i nuclei essenziali della storia di Ottocento e Novecento;</li><li>2. Saper collocare i fatti nel loro contesto;</li><li>3. Saper cogliere la complessità dei fatti storici;</li><li>4. Saper utilizzare il linguaggio specifico.</li></ol>
<b>MATEMATICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Avere un quadro teorico coerente e organico delle nozioni apprese;</li><li>2. Affrontare quesiti utilizzando consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;</li><li>3. Operare correttamente con il simbolismo matematico, dimostrando di avere fatto proprie le regole sintattiche e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;</li><li>4. Saper individuare strategie operative per risolvere problemi specifici.</li></ol>
<b>FISICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Favorire la maturazione delle attitudini analitiche e sintetiche;</li><li>2. Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze umane;</li><li>3. Stimolare l'abitudine alla ricerca anche attraverso un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;</li><li>4. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio scientifico.</li></ol>



<b>SCIENZE UMANE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire metodi critici nell'analisi delle fonti storiche della formazione e dell'educazione;</li><li>2. Utilizzare un lessico appropriato per designare situazioni, comportamenti e giudizi relativi al campo educativo e socio-antropologico;</li><li>3. Comprendere il rapporto tra le forme storiche della città e modelli educativi, familiari e sociali;</li><li>4. Saper individuare i concetti di natura e cultura;</li><li>5. Conoscere le teorie sociologiche della comunicazione e dei media;</li><li>6. Conoscere i principali temi di ricerca e i nuclei tematici riguardanti le aree socio-antropologiche;</li><li>7. Comprendere le interazioni tra individui, gruppi e sistemi sociali;</li><li>8. Saper applicare l'analisi antropologica e sociologica ai fenomeni della vita sociale.</li></ol>
<b>FILOSOFIA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere le questioni filosofiche fondamentali;</li><li>2. Saper focalizzare i nuclei concettuali delle teorie filosofiche;</li><li>3. Saper contestualizzare le diverse teorie filosofiche;</li><li>4. Saper utilizzare il linguaggio specifico.</li></ol>
<b>INGLESE E SPAGNOLO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le costanti che li caratterizzano;</li><li>2. Comprendere ed interpretare testi letterari, cogliendone gli elementi significativi;</li><li>3. Collocare un testo letterario nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa;</li><li>4. Individuare le linee generali di evoluzione del panorama letterario straniero;</li><li>5. Confrontare modelli linguistici e culturali diversi cogliendo elementi comuni specifici.</li></ol>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sviluppare capacità di analisi e di comprensione del prodotto artistico;</li><li>2. Acquisire un appropriato linguaggio tecnico-scientifico;</li><li>3. Attivare l'attitudine all'inserimento dell'opera d'arte nel suo contesto storico;</li><li>4. Analizzare l'opera d'arte.</li></ol>



<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale;</li><li>2. Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair-play;</li><li>3. Assumere uno stile di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute;</li><li>4. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale;</li><li>5. Conoscere le varie strutture e i diversi organi del corpo umano.</li></ol>
<b>RELIGIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Definire l'ambito etico dell'esperienza umana;</li><li>2. Individuare le situazioni che implicano il giudizio etico dell'uomo;</li><li>3. Accostarsi correttamente ai documenti biblici e ai testi del magistero ecclesiale;</li><li>4. Saper confrontare le diverse prospettive in maniera etica e religiosa.</li></ol>
<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche e giuridiche.</li><li>2. Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;</li><li>3. Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale.</li></ol>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprendere i principi fondamentali della Costituzione Italiana;</li><li>2. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica;</li><li>3. Comprendere gli obiettivi da raggiungere per la salvaguardia dell'ambiente e dello sviluppo sostenibile;</li><li>4. Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione;</li><li>5. Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale.</li></ol>



## Contenuti

Per i contenuti disciplinari vedi Programmi in allegato (Allegato n.1).

### Metodologie didattiche

Metodologie	Materie											
	It a	Sto	Mat	Fis	Ing	Spa	Dir /E d.Ci v	Sc. Um	Fil	Sc. Mot/P ot.Spo	Arte/ Pot.Ar t	Rel
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving			X	X			X					
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Attività laboratoriale										X	X	
Brainstorming	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Peer education	X	X	X	X	X		X	X	X		X	





## Criteria di valutazione

Le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio sono riportate in allegato al presente Documento.

### Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Tutte	Ripasso con metodo peer Tutoring e lavori di gruppo
Interventi di potenziamento	X		Tutte	Lavoro di gruppo (online)

### Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di scienze motorie di ginnastica funzionale
- Laboratori artistici





## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- **Simulazione seconda prova:** Diritto ed Economia politica il 17 Maggio 2023 (si allega prova).
- **Simulazione prima prova:** Italiano il 24 Maggio 2023 (si allega prova)

### **PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)**

Parametri	Descrizione
<b>Contesti interni ed esterni</b>	<p>Interni: Istituto San Giovanni Battista</p> <p>Esterni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corsi Igea "L'esplorazione del mondo emotivo: l'abc delle emozioni"</li> <li>• Studio Commerciale Pignotti</li> <li>• Marlene Learning Network, regione Marche (Corso online)</li> <li>• AVIS San Benedetto del Tronto</li> <li>• Scuola primaria e secondaria di primo grado Montalto delle Marche</li> <li>• Scuola Primaria Paritaria San Giovanni Battista San Benedetto del Tronto</li> <li>• Studio legale Avv. Roberto Di Mizio, Alba Adriatica</li> <li>• Studio Legale Avv. Simona Bondi Ciutti, San Benedetto del tronto</li> <li>• Eduopen (corso online)</li> <li>• Studio dentistico Dott. Caponi Dino medico odontoiatra</li> <li>• Laboratorio Trame, Corropoli</li> <li>• CSV Marche</li> <li>• CSI centro sportivo italiano</li> <li>• ASD Windsurf e gym school di Cupra Marittima</li> <li>• Unione Italiana Ciechi Ascoli Piceno e Fermo</li> <li>• Studio di Contabilità CBS Porto D'Ascoli</li> <li>• Palestra Si Sport Porto D'Ascoli</li> <li>• Centro sportivo Porto D'Ascoli Calcio</li> <li>• Ludoteca e doposcuola con Associazione "MusicArt"</li> <li>• ASD Diavoli Verde Rosa, San Benedetto del tronto</li> </ul>



<b>Esperienza</b>	Istituto San Giovanni Battista: partecipanti n. 25 alunni del V Liceo al corso "Educazione sessuale".  CWMUN-Change the world model united nations New York con l'associazione Diplomatici n.1 alunno
<b>Prodotto conseguito</b>	Gli alunni hanno imparato a relazionarsi con il pubblico e hanno messo in pratica le conoscenze acquisite a scuola. Hanno approfondito, attraverso i corsi online, alcuni contenuti delle materie di indirizzo.
<b>Altro</b>	

### **Attività di orientamento**

Nel giorno 12 Ottobre e il 17 Ottobre 2022 gli alunni hanno seguito un corso, per un totale di 3 ore, promosso dall' ANPAL Servizi in collaborazione con ITS Smart di Porto Sant'Elpidio, ITS Turismo Marche di Fano e Centro per l'impiego di San Benedetto del Tronto.

Nei giorni 6, 14-15 Marzo e 29 Maggio gli alunni hanno aderito al progetto dell'università degli studi di Macerata finanziato dai fondi del PNRR

### **Visite guidate e viaggio d'istruzione**

Viaggio di istruzione a Parigi dal 24 al 29 Ottobre 2022



## Criteria di attribuzione del voto di condotta in presenza

### GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI DI CONDOTTA

10	L'alunno partecipa alla vita della scuola in modo attivo e creativo. Ha un comportamento corretto, responsabile e partecipe, non limitato ad una sola correttezza formale. Rispetta in pieno il regolamento d'Istituto e il patto di corresponsabilità. Ha compreso e fatte proprie, consapevolmente, le norme della convivenza civile.
9	L'alunno partecipa alla vita della scuola in modo attivo. Ha un comportamento corretto e responsabile. Rispetta il regolamento d'Istituto, il patto di corresponsabilità e le norme della convivenza civile.
8	L'alunno partecipa alla vita della scuola in modo selettivo. Ha quasi sempre un comportamento corretto che richiede solo occasionali richiami. Complessivamente rispetta il regolamento d'Istituto, il patto di corresponsabilità e le norme della convivenza civile.
7	L'alunno partecipa alla vita della scuola in modo limitato. Ha un comportamento non sempre corretto che richiede frequenti richiami. Presenta note disciplinari. Ha a suo carico assenze o ritardi non puntualmente giustificati. Non rispetta pienamente il regolamento d'Istituto e il patto di corresponsabilità.
6	L'alunno partecipa raramente alla vita della scuola. Ha un comportamento non corretto. Presenta più di una nota disciplinare e/o massimo un provvedimento disciplinare. Ha a suo carico frequenti assenze o ritardi non puntualmente giustificati. Spesso non rispetta il regolamento d'Istituto e il patto di corresponsabilità.
5	L'alunno non partecipa alla vita della scuola. Ha un comportamento scorretto. Presenta numerosi richiami verbali o note disciplinari e uno o più provvedimenti disciplinari, motivati anche dalle norme vigenti. Ha a suo carico numerose assenze e ritardi non giustificati da una valida e comprovata motivazione. Non rispetta il regolamento d'Istituto, il patto di corresponsabilità, né gli insegnanti né/o i compagni di classe.



## Criteria per l'attribuzione del Credito

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato A alla presente ordinanza.

### Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza, quarta e quinta

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## **Allegati**

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione per le prove scritte e per il colloquio di Esame di Stato
- Allegato n. 3: PDP n. 4 alunni



**Allegato n. 2:** Griglie di valutazione per le prove scritte e per il colloquio di Esame di Stato

• **Griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano**

<b>TIPOLOGIA A</b> <b>Indicatori specifici</b>	<b>GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO</b> Descrittore	<b>Punteggi</b> <b>o max.</b> <b>40</b>	<b>Punti</b>
Capacità di comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa e articolata Buona Essenziale Parziale Insufficiente	25 20 15 10 5	
Puntualità nell'analisi testuale	Analisi precisa e completa Analisi complessivamente corretta Analisi incerta e parziale	15 10 5	
<b>Indicatori generali</b>	Descrittori	<b>Punteggio</b> <b>max.60</b>	<b>Punti</b>
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena Adeguate Parziale Non adeguata	20 15 10 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	20 15 10 5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale Pertinente Parziale Errata	20 15 10 5	
		<b>Tot.</b> <b>punteggio/100</b>	
		<b>Punteggio/5</b>	
		<b>Punteggio</b> <b>attribuito/20</b>	
		<b>Punteggio</b> <b>interno /2</b> <b>/10</b>	<b>uso</b>

Docente \_\_\_\_\_



<b>TIPOLOGIA B</b> <b>Indicatori specifici</b>	<b>GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO</b> Descrittore	<b>Punteggio max.</b> <b>40</b>	<b>Punti</b>
Individuazione corretta di tesi e argomenti	Completa e corretta Adegua Essenziale Lacunosa	20 15 10 5	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Rigorosa ed efficace Efficace Adegua Parziale	20 15 10 5	
<b>Indicatori generali</b>	Descrittori	<b>Punteggio max.60</b>	<b>Punti</b>
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena Adegua Parziale Non adeguata	20 15 10 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	20 15 10 5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale Pertinente Parziale Errata	20 15 10 5	
		<b>Tot. punteggio/100</b>	
		<b>Punteggio/5</b>	
		<b>Punteggio attribuito/20</b>	
<b>Docente</b> _____		<b>Punteggio uso interno /2</b>	<b>/10</b>



<b>TIPOLOGIA C</b> <b>Indicatori specifici</b>	<b>GRIGLIA PROVA SCRITTA ITALIANO</b> Descrittore	<b>Punteggi o max. 40</b>	<b>Punti</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione	Piena e rigorosa Esauriente Essenziale Scarsa	20 15 10 5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ricco e articolato Sviluppo organico ecoerente Sviluppo essenziale e lineare Sviluppo disorganico	20 15 10 5	
<b>Indicatori generali</b>	Descrittori	<b>Punteggio max.60</b>	<b>Punti</b>
Coesione e coerenza testuale (correttezza grammaticale, uso della punteggiatura, lessico)	Piena Adeguate Parziale Non adeguata	20 15 10 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti Conoscenze e riferimenti culturali essenziali Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	20 15 10 5	
Interpretazione corretta e articolata del testo/Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinente e originale Pertinente Parziale Errata	20 15 10 5	
		<b>Tot. punteggio/100</b>	
		<b>Punteggio/5</b>	
		<b>Punteggio attribuito/20</b>	
		<b>Punteggio uso interno /2 /10</b>	

Docente \_\_\_\_\_





**Griglia di valutazione seconda prova scritta di Diritto ed Economia**

<b>GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO</b> <b>LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE</b> <b>DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>		
Indicatori	Descrittori	Punti
<b>CONOSCERE</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>COMPRENDERE</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>INTERPRETARE</b>	Interpretazione articolata e coerente	4



Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>ARGOMENTARE</b>		
Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		



• **Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	





tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

**VALDITARA GIUSEPPE****C=IT****O=MINISTERO****DELL'ISTRUZIONE**

**PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA DIRITTO/ECONOMIA POLITICA**

Tempi annuali previsti per la disciplina (3h settimanali x 33 settimane)= 99 h

Tempi annuali effettivamente utilizzati 90 h

Testo adottato: “Diritto ed Economia Politica” di Paolo Ronchetti

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

<b>CONTENUTI</b> (svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<p><b>MODULO 1: Lo Stato da Sudditi a Cittadini</b>            Elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio e sovranità. Forme di Stato e forme di Governo. Stato assoluto, liberale e democratico. Democrazia diretta ed indiretta.  <b>Liberismo ed interventismo economico</b>            Stato liberale e Stato sociale. Finanza neutrale e congiunturale. Il Welfare State. Il debito pubblico: bilancio in pareggio o deficit spending. Le imprese pubbliche.</p>	Buono	18
<p><b>MODULO 2: La Costituzione repubblicana</b>            Dallo Statuto Albertino alla nostra Costituzione. Il fascismo. Dalla seconda guerra mondiale alla Repubblica. I caratteri dello Statuto Albertino e della Costituzione repubblicana. <b>La contabilità dello Stato</b>            Il bilancio dello stato e la programmazione economica. Bilancio di competenza e bilancio di cassa. Iter di formazione della legge di Bilancio. I controlli sulla legge di bilancio. I risultati differenziali. Il principio del pareggio di bilancio in Costituzione.</p>	Buono	16

<p><b>MODULO 3: Le istituzioni. Il Parlamento, il Governo, Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale.</b>  Il bicameralismo, il sistema elettorale italiano, funzione legislativa del parlamento. La composizione, formazione, poteri e responsabilità del Governo. Nomina e mandato presidenziale, i poteri le responsabilità e il ruolo del PDR. Composizione, funzioni e ruolo della Corte Costituzionale. <b>Il sistema tributario italiano:</b> principi costituzionali, i tributi fra imposte e tasse, elusione ed evasione fiscale. Limiti del nostro sistema tributario.</p>	Discreto	18
<p><b>MODULO 4: I diritti e doveri della persona: la dignità, la libertà, uguaglianza e solidarietà. Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile. La globalizzazione e l'economia internazionale.</b> La globalizzazione e l'economia internazionale, le multinazionali, la teoria dei costi comparati, protezionismo e libero scambio, la bilancia dei pagamenti e il mercato delle valute.</p>	Sufficiente	18
<p><b>MODULO 5: La magistratura, l'ordinamento amministrativo e le autonomie locali.</b> La funzione giurisdizionale, il processo: accusa e difesa, l'amministrazione della giustizia, la giurisdizione ordinaria, la responsabilità dei giudici, il CSM. L'attività amministrativa, i principi costituzionali in materia amministrativa, l'organizzazione della P.A. organi consultivi, attivi e di controllo. Autonomia e decentramento, gli enti autonomi territoriali e i principi costituzionali in materia di autonomia e decentramento.</p>	Sufficiente	9

#### **METODI UTILIZZATI:**

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali, durante le quali si è sempre cercato di mettere in luce analogie e differenze fra le varie parti del programma, allo scopo di facilitare lo spirito critico e la comprensione. Alcuni argomenti sono stati affrontati con uno studio/approfondimento realizzato in autonomia dagli alunni che hanno poi presentato in classe la relativa lezione.

Tutte le lezioni sono state organizzate in forma dialogica e problematica con il supporto di power point ove utile.

I ragazzi sono sempre stati stimolati ad uno studio costante e ad esporre in classe le difficoltà incontrate. Nei casi di necessità esposti dagli alunni sono stati effettuati ripassi.

Le prove scritte sono state svolte in diverse modalità, risposte multiple, domande a risposta aperta, simulazioni prova di esame.

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:**

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente ha utilizzato la lavagna tradizionale, il libro di testo in adozione e delle presentazioni in power point. Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in classe durante le spiegazioni.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali, pari a 99 ore annuali. I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 Maggio 2022 sono di 79 ore, 8 delle quali sono state utilizzate per le verifiche scritte, 30 ore per le verifiche orali, 3 ore per la settimana del recupero, 3 ore per il compito di recupero del I quadrimestre e 35 per la spiegazione. Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per il ripasso, l'approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio e le verifiche di recupero.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. Conoscenza del contenuto disciplinare;
2. Capacità di applicazione delle conoscenze;
3. Padronanza del linguaggio disciplinare specifico;
4. Capacità di rielaborazione, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.

**STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

- n. 4 prove scritte tradizionali
- n. 4 prove orali tradizionali
- n. 1 prova orale con presentazione in power point
- n. 1 prova scritta elaborata durante le vacanze
- n. 1 simulazione seconda prova dell'esame di Stato

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Nel contesto della classe si evidenziano due gruppi di alunni. La minoranza ha dimostrato un interesse ed impegno tali da permettergli di migliorare le conoscenze, di superare le difficoltà relative all'applicazione delle stesse e quelle relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, la restante parte degli alunni hanno dimostrato invece una minore applicazione che non gli ha permesso di superare completamente le difficoltà relative ad una non troppo solida preparazione di base e di raggiungere una preparazione pienamente sufficiente.

Letto e approvato dagli studenti del V anno in data 15 Maggio 2022.

San Benedetto del Tronto, li 13 maggio 2023

Docente Letizia Tassotti

---

VISTO (per adesione i rappresentanti di classe)

---



# LICEO DELLE SCIENZE UMANE “ San Giovanni Battista”

CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE-POTEGGIAMENTO ARTISTICO E SPORTIVO  
Via S. Martino, 143 - 63074 San Benedetto del Tronto - Tel. 0735-585030 - mail: [istitutosgb@gmail.com](mailto:istitutosgb@gmail.com)

## PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA FISICA

Tempi annuali previsti per la disciplina (h settimanali x 33 settimane)= h 66  
Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 50  
Testo adottato: "Fisica: storia, realtà, modelli" di S. Fabbri, M. Masini

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI** (descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi, gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica).

<b>CONTENUTI</b> (svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>MODULO 1: Temperatura e dilatazione.</b> La temperatura. Il termometro. L'equilibrio termico. L'interpretazione microscopica della temperatura. La dilatazione lineare dei solidi. La dilatazione cubica. La dilatazione dei liquidi. L'interpretazione microscopica della dilatazione.	Sufficiente	5
<b>MODULO 2: Calore e sua trasmissione.</b> Il calore. Il calore specifico e la capacità termica. La caloria. La propagazione del calore.	Sufficiente	4
<b>MODULO 3: Legge dei gas perfetti.</b> I gas perfetti. La legge di Boyle e Mariotte. La prima legge di Gay-Lussac. La seconda legge di Gay-Lussac. L'equazione di stato dei gas perfetti.	Sufficiente	3
<b>MODULO 4: Principi della termodinamica.</b> L'equivalenza tra calore e lavoro. Le trasformazioni adiabatiche e i cicli termodinamici. Il motore a scoppio e il ciclo Otto. Il primo principio della termodinamica. Il secondo principio della termodinamica. L'entropia.	Sufficiente	3
<b>MODULO 5: Onde meccaniche e suono.</b> Onde trasversali e longitudinali. Le caratteristiche delle onde. Il comportamento delle onde. Il suono. L'eco e il rimbombo. L'effetto Doppler.	Sufficiente	4

<p><b>MODULO 6: Luce e strumenti ottici.</b>  La propagazione della luce. La riflessione. La rifrazione. La dispersione della luce: i colori. La diffrazione e l'interferenza. La natura della luce: onda o corpuscolo? Le lenti.</p>	Sufficiente	4
<p><b>MODULO 7: I fenomeni elettrostatici.</b>  La carica elettrica e l'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb e la forza di interazione fra due cariche puntiformi fisse nel vuoto e in dielettrico. La distribuzione della carica nei conduttori.</p>	Sufficiente	4
<p><b>MODULO 8: I campi elettrici.</b>  Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.</p>	Sufficiente	4
<p><b>MODULO 9: Le leggi di Ohm.</b>  La corrente elettrica. Il circuito elettrico e i suoi componenti. Collegamento in serie e in parallelo. La prima e la seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. La relazione tra resistività e temperatura. La corrente elettrica nei fluidi.</p>	Sufficiente	4
<p><b>MODULO 10: I circuiti elettrici.</b>  Il generatore. I resistori in serie e in parallelo. La legge dei nodi: prima legge di Kirchhoff. Gli strumenti di misura. Condensatori in serie e in parallelo.</p>	Sufficiente	4
<p><b>MODULO 11: I campi magnetici.</b>  Il magnetismo. I magneti. Il campo magnetico terrestre. Cenni sulle onde elettromagnetiche.</p>	Sufficiente	3

### **METODI UTILIZZATI:**

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali, durante le quali si è sempre cercato di mettere in luce analogie e differenze fra le varie parti del programma, allo scopo di facilitare lo spirito critico e la comprensione. Tutte le lezioni sono state organizzate, per quanto possibile, in forma dialogica e problematica. Tutti gli argomenti sono stati accompagnati da numerosi esercizi esplicativi che sono stati svolti in classe e sono stati proposti come esercitazione a casa.

Sono state messe inoltre a disposizione degli alunni delle ulteriori dispense di tutti gli argomenti trattati. I ragazzi sono sempre stati stimolati ad uno studio costante e ad esporre in classe le difficoltà incontrate. Nei casi di necessità esposti dagli alunni sono stati effettuati ripassi e sono stati affrontati in classe numerose esercitazioni. Tutte le lezioni sono state organizzate, per quanto possibile, in maniera completa ed esaustiva, dando la possibilità ai ragazzi di seguire le lezioni in modalità sincrona, studiando su slide create dal docente ed esercitandosi durante le lezioni svolgendo esercizi.

### **MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:**

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente ha utilizzato la lavagna tradizionale, il libro di testo in adozione e alcune fotocopie per ulteriori esercizi.  
Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in classe durante le spiegazioni.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di due ore settimanali, pari a 66 ore annuali.  
I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 Maggio 2023 sono di 50 ore, 3 delle quali sono state utilizzate per le verifiche scritte (valevoli come valutazione orale), 2 ore sono state occupate come spiegazione dei principali argomenti del primo quadrimestre nella settimana del recupero, 2 ore per lo svolgimento del compito di recupero del primo quadrimestre. Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per il ripasso, l'approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio e le verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. Conoscenza del contenuto disciplinare;
2. Capacità di applicazione delle conoscenze;
3. Padronanza del linguaggio disciplinare specifico;
4. Capacità di rielaborazione, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.

### **STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

- n. 3 prove scritte tradizionali (valevoli come valutazione orale)
- n. 2 prove orali (utilizzando la presentazione in power-point)

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

I livelli di preparazione della classe non sono apparsi troppo solidi, così come il metodo di studio che è risultato non sempre efficace ed autonomo. Nonostante un gruppo di alunni abbia manifestato e continui a manifestare discrete potenzialità, non tutti sono riusciti a metterle a frutto a conseguire risultati altrettanto positivi a causa di uno scarso impegno, uno studio occasionale e una frequenza discontinua che non ha permesso di raggiungere una preparazione discreta.

Letto e approvato dagli studenti del V anno in data 15 Maggio 2023.

San Benedetto del Tronto, lì 15.05.2023

Docente Casagrande Matteo

---

VISTO (per adesione i rappresentanti di classe)

---

---

# LICEO DELLE SCIENZE UMANE “ San Giovanni Battista”

CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE-POTEGGIAMENTO ARTISTICO E SPORTIVO

Via S. Martino, 143 - 63074 San Benedetto del Tronto - Tel. 0735-585030 - mail:

[istitutosgb@gmail.com](mailto:istitutosgb@gmail.com)

## PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA MATEMATICA

Tempi annuali previsti per la disciplina (h settimanali x 33 settimane)= h 66

Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 74

Testo adottato: "Competenze Matematiche" di M. Re Fraschini, G. Grazzi

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI** (descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi, gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica).

<b>CONTENUTI</b> (svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>MODULO 1: Ripasso equazioni e disequazioni razionali e irrazionali. Funzioni numeriche reali di variabile reale.</b> Definizione di funzione. Dominio di una funzione e sua determinazione nel caso di funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali, intere o fratte. Ripasso dei principali tipi di equazioni e disequazioni razionali (I°, II° e ad esse riconducibili mediante i principali tipi di scomposizioni in fattori) e disequazioni irrazionali. Determinazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. Ripasso del metodo di risoluzione dei sistemi con il metodo della sostituzione. Studio del segno di una funzione e sua interpretazione grafica.	Sufficiente	25
<b>MODULO 2: Ripasso equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</b> Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali ed introduzione al concetto di logaritmo. Disequazioni esponenziali. Le equazioni e le disequazioni logaritmiche.	Sufficiente	17

<p><b>MODULO 3: Limiti e continuità.</b>  Definizione di intorno completo, destro e sinistro di un numero reale. Definizione di intorno circolare.  Ampliamenti di <math>\mathbb{R}</math>. Intorni di <math>+\infty</math>, <math>-\infty</math> e <math>\infty</math>. Definizione di limite in termini di intorni e relativa rappresentazione grafica. Limiti destro e sinistro. Verifica dei limiti utilizzando la definizione. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui. Teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Teoremi sull'algebra dei limiti. Continuità di funzioni. Teorema di Bolzano sull'esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Calcolo dei limiti di funzioni continue. Forme indeterminate del tipo <math>+\infty - \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>, <math>0/0</math> nel caso di funzioni razionali o irrazionali, intere e fratte. Principali limiti notevoli. Discontinuità di una funzione. Applicazione dello studio dei limiti nello studio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.</p>	Sufficiente	21
<p><b>MODULO 4: Derivate.</b>  Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente e normale ad una curva in un punto in cui è derivabile. Teoremi sul calcolo delle derivate elementari. Applicazioni delle derivate nello studio di funzioni: crescita, decrescenza, massimi e minimi. Cenni sulla derivata seconda, sull'interpretazione geometrica e sui punti di flesso.</p>	Sufficiente	11

#### **METODI UTILIZZATI:**

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali, durante le quali si è sempre cercato di mettere in luce analogie e differenze fra le varie parti del programma, allo scopo di facilitare lo spirito critico e la comprensione.

Tutte le lezioni sono state organizzate, per quanto possibile, in forma dialogica e problematica.

Tutti gli argomenti sono stati accompagnati da numerosi esercizi esplicativi che sono stati svolti in classe e sono stati proposti come esercitazione a casa. Sono state messe inoltre a disposizione degli alunni delle ulteriori dispense di tutti gli argomenti trattati. I ragazzi sono sempre stati stimolati ad uno studio costante e ad esporre in classe le difficoltà incontrate. Nei casi di necessità esposti dagli alunni sono stati effettuati ripassi e sono stati affrontati in classe numerose esercitazioni. Tutte le lezioni sono state organizzate, per quanto possibile, in maniera completa ed esaustiva, dando la possibilità ai ragazzi di seguire le lezioni in modalità sincrona, studiando su slide create dal docente.

### **MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:**

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente ha utilizzato la lavagna tradizionale, il libro di testo in adozione e alcune fotocopie per ulteriori esercizi. Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in classe durante le spiegazioni.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di due ore settimanali, pari a 66 ore annuali.

I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 Maggio 2023 sono di 74 ore (maggiori di quelle previste per la disciplina poiché fatte come ore di supplenza), 8 delle quali sono state utilizzate per le verifiche scritte, 8 ore per le verifiche orali, 2 ore per la settimana del recupero, 2 ore per il compito di recupero del I quadrimestre.

Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per il ripasso, l'approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio e le verifiche orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. Conoscenza del contenuto disciplinare;
2. Capacità di applicazione delle conoscenze;
3. Padronanza del linguaggio disciplinare specifico;
4. Capacità di rielaborazione, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.

### **STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

n. 2 prove scritte tradizionali  
n. 2 prove orali tradizionali

### **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Nel contesto della classe si evidenziano due gruppi di alunni. La minoranza ha dimostrato un interesse ed impegno tali da permettergli di migliorare le conoscenze, di superare le difficoltà relative all'applicazione delle stesse e quelle relative all'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, la restante parte degli alunni hanno dimostrato invece una minore applicazione che non gli ha permesso di superare completamente le difficoltà relative ad una non troppo solida preparazione di base e di raggiungere una preparazione pienamente sufficiente.

Letto e approvato dagli studenti del V anno in data 15 Maggio 2023.

San Benedetto del Tronto, lì 15.05.2023

Docente Casagrande Matteo

---

VISTO (per adesione i rappresentanti di classe)

---

---



## PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

Tempi annuali previsti per la disciplina (2 h settimanali x 37 settimane)= h 74  
 Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 74  
 Testo adottato: “Itinerario dell’arte. Dall’età del Lumi ai giorni nostri” di G. Cricco, F. P. Di Teodoro

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI** (descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi, gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica).

<b>CONTENUTI</b> (svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>MODULO 1: Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.</b> <b>Il Neoclassicismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonio Canova: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria</i></li> <li>- Jacques –Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi, Giuramento della pallacorda, Le Sabine</i></li> <li>- Jean-Auguste-Dominique Ingres: <i>Napoleone I sul trono imperiale, L’apoteosi di Omero, La grande odalisca</i></li> <li>- Francisco Goya: <i>Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, La fucilazione del 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV</i></li> </ul>	Buono	5
<b>MODULO 2: L’Europa della Restaurazione.</b> <b>Neoclassicismo e Romanticismo.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rugen</i></li> <li>- Jonh Constable: <i>La cattedrale di Salisbury</i></li> <li>- William Turner: <i>Ombra e tenebre, Tramonto</i></li> <li>- Theodore Gericault, <i>La zattera di medusa, Gli alienati</i></li> <li>- Eugène Delacroix: <i>La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Cappella dei Santi Angeli</i></li> <li>- Francesco Hayez: <i>Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni</i></li> <li>- Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre, Lo spaccapietre, Un funerale di Omans, L’atelier del pittore</i></li> </ul>	Buono	12

<p><b>I Macchiaioli: Fattori e Lega.</b>  <b>Giovanni Fattori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Campo italiano alla Battaglia di Magenta, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.</i></li> </ul> <p><b>Silvestro Lega:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita</i></li> </ul> <p><b>La nuova architettura del ferro in Europa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustave Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i></li> <li>- Alessandro Antonelli: <i>La Mole Antonelliana</i></li> </ul>		
<p><b>MODULO 3: La stagione dell'Impressionismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edouard Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i></li> <li>- Claude Monet: <i>La gazza, Impressione, Sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Le serie</i></li> <li>- Edgar Degas: <i>La lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice</i></li> <li>- Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></li> </ul>	Buono	4
<p><b>MODULO 4: Tendenze postimpressioniste.</b>  <b>Alla ricerca di nuove vie.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paul Cézanne: <i>La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte Victorie</i></li> <li>- Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Veduta di Arles con iris, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i></li> </ul>	Buono	4
<p><b>MODULO 5: Verso il crollo degli imperi centrali.</b>  <b>L'Art Nouveau.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gustav Klimt: <i>Il bacio</i></li> </ul> <p><b>L'Espressionismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch: <i>La fanciulla malata, Il grido, Sera al corso Karl Johann</i></li> </ul>	Buono	3
<p><b>MODULO 6: L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.</b>  <b>Il cubismo.</b></p> <p>Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, La famiglia dei saltimbanchi, Testa di donna, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedie impagliata, Guernica</i></p>	Buono	3
<p><b>MODULO 7: La stagione italiana del Futurismo.</b>  <b>Il Futurismo nell'arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>- Giacomo Balla: <i>Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore</i></li> <li>- Fortunato Depero: <i>campagna pubblicitaria Campari</i></li> <li>- Antonio Sant'Elia: <i>La centrale elettrica, La Città nuova</i></li> </ul>	Buono	4

<p><b>MODULO 8: Arte tra provocazione e sogno.</b></p> <p><b>Il Dada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcel Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q. Ruota di bicicletta, Étant donnés</i></li> </ul> <p><b>Il Surrealismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Max Ernst: <i>La puberté proche, Due bambini sono minacciati da un usignolo</i></li> <li>- Joan Mirò: <i>Montrouig, La chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione</i></li> <li>- René Magritte: <i>Il tradimento delle immagini, Golconda, Gli amanti I e II</i></li> <li>- Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape</i></li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>8</p>
<p><b>MODULO 9: Esperienze artistiche del secondo dopoguerra.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andy Warhol: <i>Marilyn, Green Coca-Cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's</i></li> <li>- Frida Kahlo: <i>Le due Frida, Autoritratto come Tehuana o Diego nei miei pensieri, La colonna spezzata.</i></li> <li>- Amedeo Modigliani: <i>Ritratto di Jeanne Hébuterne con collana</i></li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>2</p>

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali. Durante le lezioni si è sempre cercato di mettere in luce analogie e differenze fra le varie parti del programma, allo scopo di facilitare lo spirito critico e la comprensione degli argomenti svolti, creando spesso collegamenti multidisciplinari. I ragazzi sono sempre stati stimolati a uno studio costante e a esporre in classe le difficoltà incontrate.

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente ha utilizzato il libro di testo in adozione. Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in classe durante le spiegazioni e di registrazioni audio delle stesse.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici, ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per il ripasso, l'approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio e per le verifiche orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. conoscenza del contenuto disciplinare;
2. saper individuare e riconoscere i principali movimenti artistici e i principali autori, con le loro differenti caratteristiche formali e di contenuto;
3. saper operare collegamenti tra le conoscenze acquisite nella storia dell'arte, sia con il contesto storico che culturale e scientifico;
4. saper elaborare creativamente e criticamente le conoscenze acquisite.

## **STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

Interrogazioni orali svolte sia in aula.

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Il livello di preparazione della classe è apparso abbastanza buono. La maggior parte della classe ha mostrato di saper distinguere i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica ed esporli; ha saputo cogliere con esattezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti, effettuando collegamenti e confronti, rilevando differenze ed analogie fra le diverse correnti artistiche presentate.

Letto e approvato dalla classe in data 15/05/2023

Prof. re Andrea Viozzi

I Rappresentanti di classe:



## PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA STORIA

Tempi annuali previsti per la disciplina (2 h settimanali x 37 settimane)= h 74  
 Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 74  
 Testo adottato: “Nuovo Dialogo con la storia e l’attualità” di A. Brancati – T. Pagliarini  
 voll. 2/3

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI** (descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi, gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica).

<b>CONTENUTI</b> (svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>MODULO 1: Le rivoluzioni del 1848 in Europa</b> - Alle origini del Quarantotto - Il '48 in Europa - L'Italia verso il 1848 - Il '48 in Italia - La Prima Guerra di Indipendenza	Buono	4
<b>MODULO 2: La Seconda Guerra d'Indipendenza e l'Unità d'Italia</b> - La situazione italiana dopo il '48 e il Piemonte di Cavour - Il progetto di Cavour prende forma - La Seconda Guerra di Indipendenza e la nascita del Regno d'Italia	Buono	3
<b>MODULO 3: La Seconda Rivoluzione industriale e la questione sociale</b> - La seconda rivoluzione industriale - Le grandi trasformazioni sociali: verso una società di massa - La questione sociale: movimento operaio e sviluppo del socialismo - La Chiesa di fronte alla questione sociale	Buono	3

<p><b>MODULO 4: I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I problemi del nuovo Regno</li> <li>- La questione romana e la terza guerra d'Indipendenza</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>2</p>
<p><b>MODULO 5: L'età giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo economico e le riforme sociali</li> <li>- La grande immigrazione: 1900-1915</li> <li>- La politica interna tra socialisti e cattolici</li> <li>- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>3</p>
<p><b>MODULO 6: La Prima guerra mondiale e i trattati di pace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rottura degli equilibri</li> <li>- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo</li> <li>- 1915: L'Italia dalla neutralità alla guerra</li> <li>- 1915-1916: la guerra di posizione</li> <li>- Il fronte interno e l'economia di guerra</li> <li>- 1917-1918: verso la fine della guerra</li> <li>- I trattati di pace e la Società delle nazioni</li> <li>- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo</li> <li>- La Guerra Civile Spagnola</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>6</p>
<p><b>MODULO 7: La Russia dalla rivoluzione alla dittatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione di febbraio</li> <li>- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra</li> <li>- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS</li> <li>- Il terrore staliniano e i gulag</li> </ul>	<p>Buono</p>	<p>4</p>
<p><b>MODULO 8: Dopo la guerra: sviluppo e crisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisi e ricostruzione economica</li> <li>- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita</li> <li>- La crisi del '29 e il New Deal</li> </ul>	<p>Sufficiente</p>	<p>1</p>



<p><b>MODULO 9: L'Italia dal dopoguerra al fascismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra</li> <li>- La crisi dello stato liberale</li> <li>- L'ascesa del fascismo</li> <li>- La costruzione dello Stato fascista</li> <li>- La politica sociale ed economica</li> <li>- La politica estera e le leggi razziali</li> </ul>	Buono	4
<p><b>MODULO 10: La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La repubblica di Weimar</li> <li>- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo</li> <li>- La costruzione dello Stato totalitario</li> <li>- L'ideologia nazista e l'antisemitismo</li> <li>- L'aggressiva politica estera di Hitler</li> </ul>	Buono	3
<p><b>MODULO 11: La Seconda Guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra lampo (1939-1940)</li> <li>- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale</li> <li>- La controffensiva alleata (1942-1943)</li> <li>- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia</li> <li>- La vittoria degli Alleati</li> <li>- Lo sterminio degli ebrei</li> </ul>	Buono	6
<p><b>MODULO 12: Dalla prima guerra fredda alla "coesistenza pacifica"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urss e Usa da alleati ad antagonisti</li> <li>- Le "due Europe" e la crisi di Berlino</li> </ul>	Buono	2
<p><b>MODULO 13: Le tappe dell'integrazione europea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alle origini dell'Unione europea</li> <li>- La riunificazione della Germania e la nascita dell'Unione europea</li> </ul>	Buono	2

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali. Durante le lezioni si è sempre cercato di mettere in luce analogie e differenze fra le varie parti del programma, allo scopo di facilitare lo spirito critico e la comprensione degli argomenti svolti, creando spesso collegamenti multidisciplinari. I ragazzi sono sempre stati stimolati a uno studio costante e a esporre in classe le difficoltà incontrate.

Per lo svolgimento dell'attività didattica il docente ha utilizzato il libro di testo in adozione. Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in classe durante le spiegazioni e delle registrazioni audio delle stesse.

## **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici, ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per il ripasso, l'approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio e per le verifiche orali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. conoscenza del contenuto disciplinare;
2. saper individuare e riconoscere i principali movimenti artistici e i principali autori, con le loro differenti caratteristiche formali e di contenuto;
3. saper operare collegamenti tra le conoscenze acquisite nella storia dell'arte, sia con il contesto storico che culturale e scientifico;
4. saper elaborare creativamente e criticamente le conoscenze acquisite.

## **STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

Interrogazioni orali e una verifica scritta svolte in aula

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:**

Il livello di preparazione della classe è apparso abbastanza buono. La maggior parte della classe ha mostrato di saper distinguere i vari significati notoriamente attribuiti ai vari livelli di lettura semantica ed esporli; ha saputo cogliere con esattezza i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati, cogliendone vari riflessi storico-stilistici nei singoli artisti, effettuando collegamenti e confronti, rilevando differenze ed analogie fra le diverse correnti artistiche presentate.

Letto e approvato dalla classe in data 15/05/2023

Prof. re Andrea Viozzi

I Rappresentanti di classe:





## **PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA: **LINGUA INGLESE**

CLASSE: **QUINTA / SEZIONE UNICA**

DOCENTE: **BUSCEMI MARTA MARIA**

TEMPI ANNUALI PREVISTI PER LA DISCIPLINA: **99 ORE**

TEMPI ANNUALI EFFETTIVAMENTE UTILIZZATI: **88 ORE**

### **Testi adottati:**

1. M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage.blu. From the Origins to the Present Age*, vol. Unico, Zanichelli;
2. M. Spiazza – M. Tavella – M. Layton, *Performer B1.Two*, Zanicheli (unità selezionate).

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** gli obiettivi prefissati nella programmazione sono stati raggiunti secondo le capacità di ogni singolo alunno. La classe si è mostrata sufficientemente motivata all'apprendimento, ma poco incline al lavoro. Un esiguo numero di studenti si è mostrato molto interessato alle lezioni ed ha partecipato in modo attivo. Gli alunni appartenenti a questo gruppo hanno mostrato un grande impegno; hanno svolto regolarmente i lavori assegnati sia in classe che per casa; sono intervenuti alle discussioni con commenti pertinenti e costruttivi; hanno acquisito un metodo di studio autonomo e sviluppato le abilità nella comunicazione scritta e orale; hanno affrontato in modo responsabile e maturo questo ultimo anno di studi presentandosi regolarmente alle verifiche scritte e orali. Un secondo gruppo di studenti, più ampio, ha dimostrato nel complesso un sufficiente impegno durante l'anno scolastico, ha acquisito un metodo di studio autonomo e sviluppato in modo sufficiente le abilità nella comunicazione scritta e orale; ha mostrato discrete potenzialità, anche se, non è riuscito a maturare del tutto capacità di contestualizzazione, sintesi ed integrazione delle conoscenze. Un terzo gruppo evidenzia conoscenze superficiali e frammentarie che si attestano sul livello di mediocrità.



**METODI UTILIZZATI:** lezione frontale e partecipata, brainstorming, attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi. A volte sono state adottate lezioni dialogate interattive per interessare gli alunni alle problematiche degli argomenti trattati e stimolarli a conversare in lingua.

**MEZZI E STRUMENTI:** è stato utilizzato principalmente il libro di testo cartaceo e digitale corredato di contenuti digitali, alcune fotocopie tratte da altri libri di testo, computer, YouTube.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** per spazi utilizzati sono da intendere l'aula ordinaria destinata alla classe e l'aula virtuale della piattaforma Microsoft Teams.

I tempi previsti dalle indicazioni ministeriali sono n. 3 ore settimanali per un totale di 99 ore annue.

Fino al termine dell'anno scolastico, le ulteriori ore di lezione che si prevedono di svolgere saranno utilizzate per terminare gli argomenti iniziati prima del 15 maggio, per il ripasso e per le verifiche.

**CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:** nella valutazione si è accertato quanto segue:

1. conoscenze e competenze riferite agli argomenti richiesti;
2. padronanza del codice linguistico specifico;
3. capacità di sintesi e/o di collegamento;
4. capacità di elaborazione critica e personale.

Sono state utilizzate le seguenti prove:

- n. 4 prove orali
- n. 6 prove scritte strutturate e/o semistrutturate (a risposte aperte e/o chiuse).

Nel valutare, si è tenuto conto anche dell'impegno, interesse e partecipazione dei singoli alunni.



CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO (OTTIMO/ BUONO/DISCRETO/ SUFF./SOLO CENNI)	ORE
<b>Unit 4 – The Romantic Age (1760-1837)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Historical and Social Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britain and America: George III. The Declaration of Independence. William Pitt the Younger. The new United Kingdom.</li> <li>- The Industrial Revolution: economic change. Technological innovation. The workers' life.</li> <li>- The French Revolution, riots and reforms.</li> </ul> </li> </ul>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Literary Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A new sensibility: towards subjective poetry. A new concept of nature. The sublime.</li> <li>- <b>Early Romantic poetry:</b> pastoral poetry, nature poetry, Ossianic poetry, Graveyard poetry.</li> <li>- <b>William Blake:</b> life and works. <i>Songs of Innocence and Songs of Experience.</i> Imagination and the poet. Complementary opposites. Blake's interest in social problems. Style. Analysis of the poems <i>London, The Lamb</i> and <i>The Tyger</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<b>BUONO</b>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Romantic poetry:</b> The Romantic imagination. The figure of the child. The importance of the individual. The cult of the exotic. The view of nature. Poetic technique. Two generations of Romantic poets.</li> <li>- <b>William Wordsworth:</b> life and works. The Manifesto of English Romanticism. The relationship between man and nature. The importance of the senses and memory. The poet's task and style. Recollection in tranquillity. Analysis of the poem <i>Daffodils</i>.</li> </ul>	<b>BUONO</b>	<b>9</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>John Keats:</b> life and works. Keats' reputation, poetry, theory of imagination. The theme of beauty. Analysis of the poem <i>Ode on a Grecian Urn</i> (fotocopia).</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The Gothic Novel:</b> new interest in fiction. Features of the Gothic novel, 'terror' and 'horror'.</li> <li>- <b>Mary Shelley:</b> life and works. <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>. Plot and setting. Origins. The influence of science. Literary influences. Narrative structure. Themes. The double. Reading comprehension of the text <i>The creation of the monster</i>.</li> </ul>	<p><b>BUONO</b></p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Unit 5 – The Victorian Age (1837-1901)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Historical and Social Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Queen Victoria's reign: an age of reform. Workhouses. Chartism. The Irish Potato Famine. Technological progress. Foreign policy. The Liberal and the Conservative Parties. Benjamin Disraeli. William Gladstone. Life in Victorian Britain.</li> <li>- The Victorian Compromise.</li> <li>- Victorian Thinkers: Bentham's Utilitarianism. Mill and the empiricist tradition. Challenges from the scientific field. Late Victorian Thinkers. The spread of socialist ideas.</li> <li>- The American Civil War (<b>CENNI</b>)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>4</b></p>





<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Literary Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The Victorian novel:</b> Readers and writers. The publishing world. The Victorians' interest in prose. The novelist's aim. The narrative technique. Setting and characters. Types of novels Women writers.</li> <li>- <b>Charles Dickens:</b> life and works. Characters. A didactic aim. Style and reputation. Dickens's narrative. <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure, characters, a critique of materialism. Reading comprehension of the text <i>Coketown</i>.</li> <li>- The Victorian workhouses (fotocopia)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>DISCRETO</b></p>	<p><b>5</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aestheticism and Decadence:</b> the birth of Aesthetic movement. The theorist of English Aestheticism. Walter Pater's influence. The features of Aesthetic works.</li> <li>- <b>Oscar Wilde:</b> life and works. The dandy. The rebel and the dandy. Art for Art's sake. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting, characters, narrative technique, allegorical meaning. Reading comprehension of the text <i>All art is quite useless</i> (fotocopia).</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>Unit 6 – The Modern Age (1901-1945)</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Historical and Social Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From the Edwardian Age to the First World War: Edwardian England. The seeds of the Welfare State. The Suffragettes. The Easter Rising in Ireland. Britain and the First World War.</li> <li>- <b>The age of anxiety:</b> the crisis of certainties. Freud's influence. The theory of relativity. A new concept of time. A new picture of man.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CENNI</b></p>	<p><b>2</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Literary Background.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernism: main features.</li> </ul> </li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The modern novel:</b> The new role of the novelist. Experimenting with new narrative techniques. A different use of time. The stream of consciousness technique.</li> <li>- <b>The interior monologue:</b> subjective consciousness. Main features of the interior monologue. Types of interior monologue.</li> <li>- <b>James Joyce:</b> life and works. Ordinary Dublin. A subjective perception of time. Style. <i>Dubliners</i>: structure and setting, characters, realism and symbolism. <i>Paralysis</i>. The use of epiphany, style. Reading comprehension of the text <i>Eveline</i>.</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>5</b></p>
<p><i>Performer B1.Two</i></p>		
<p><b>Unit 11: The way I feel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulary: feelings and emotions, happiness, personal opinions.</li> <li>• Grammar: causative verbs (make, get, have, let), verbs of perception, verbs let / allow.</li> <li>• Functions: asking, giving and refusing permission.</li> </ul> <p><b>Unit 12: The world I dream of</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grammar: 'I wish', 'make' vs 'do'</li> </ul>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>7</b></p>
<p>Nel corso del secondo quadrimestre sono state fatte diverse esercitazioni su <i>Reading comprehension</i> e su <i>Listening</i> dei testi e audio selezionati dai libri di preparazione per affrontare l'INVALSI.</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p>	<p><b>4</b></p>

San Benedetto del Tronto, lì 15 maggio 2023

Docente

Marta Maria Buscemi

Alunni

---

**Istituto Paritario "San Giovanni Battista"**

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale**

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

www.istitutosgbattista.it

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico-sociale**

Prof.ssa Speca Daniela

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Tempi annuali previsti per la disciplina: 132 ore

Tempi annuali effettivamente utilizzati al 15 Maggio 2023: 105 ore

Testi adottati:

- 1) G. Baldi, S. Giusso, M. Rametti, G. Zaccaria, *Le occasioni della Letteratura, vol. 2 (Dal Barocco al Romanticismo) e vol. 3 (Dall'età postunitaria ai giorni nostri)*, Casa editrice Pearson-Paravia
- 2) D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, Casa editrice SEI
- 3) Integrazione con fotocopie o slides da altre Letterature

Istituto Paritario "San Giovanni Battista"

Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

www.istitutosgbattista.it

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	Livello di apprendimento	Ore
<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p>L'età napoleonica (storia, economia, società, luoghi, cultura)</p> <p>La letteratura napoleonica</p>	Buono	2
<p><b>Ugo Foscolo</b></p> <p>Vita e opere</p> <p>Poetica e pensiero</p> <p>Dalle <i>Poesie</i> lettura, parafrasi, analisi e commento:</p> <p><i>Alla sera</i></p> <p><i>In morte del fratello Giovanni</i> (confronto con il carme 101 di Catullo)</p> <p><i>A Zacinto</i></p> <p>Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> lettura, analisi e commento:</p> <p><i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i></p> <p><i>La lettera da Ventimiglia</i></p> <p>Da <i>Dei Sepolcri</i> lettura, analisi e commento vv. 1-25 e 151-179</p> <p>"Le Grazie": genesi struttura, trama</p>	Buono	7
<p><b>Preromanticismo e Romanticismo</b></p> <p>Origine</p> <p>Diffusione</p> <p>Principali protagonisti europei</p> <p>"Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"</p> <p>di M.me de Staël</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p> <p>La questione della lingua</p>	Buono	2

<p style="text-align: center;"><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>Vita e opere Pensiero e poetica Il pessimismo personale, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, la "teoria del piacere", il titanismo eroico, poetica "del vago e dell'indefinito", teoria della visione, teoria del suono, il pensiero poetante. Confronto tra i romantici italiani e Leopardi Da <i>Lo Zibaldone</i> lettura, analisi e commento: <i>La poetica del vago e dell'indefinito</i> <i>La teoria del piacere.</i> Da <i>I canti</i> lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1-51, vv. 111-157 e vv. 297-317) Da <i>Le Operette morali</i> lettura, analisi e commento: <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di un Islandese e della Natura</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i></p>	<p>Ottimo</p>	<p>9</p>
<p style="text-align: center;"><b>Il romanzo nell'Ottocento</b></p> <p>Il romanzo in Francia (Honoré de Balzac, Gustave Flaubert) Il romanzo in Inghilterra (Charles Dickens, le sorelle Bronte) Il romanzo in Russia (Fedor Dostoevskij, Lev Tolstoj)</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>2</p>

<p><b>Alessandro Manzoni</b> Vita e opere Pensiero e poetica <i>"Lettera sul Romanticismo"</i> Dalle <i>Odi</i> lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>Il Cinque Maggio</i> Dagli <i>Inni sacri</i> parafrasi, analisi e commento: <i>La Pentecoste</i> Le Tragedie <i>"Il Conte di Carmagnola"</i> e <i>"Adelchi"</i>; lettura, analisi e commento: <i>"La morte di Ermengarda"</i> <i>I Promessi Sposi</i>: genesi, struttura, temi e composizione</p>	<p>Buono</p>	<p>5</p>
<p><b>Positivismo</b> Quadro storico e culturale Comte e la sociologia Darwin e l'evoluzionismo Spencer e il darwinismo sociale La dottrina socialista</p>	<p>Discreto</p>	<p>1</p>
<p><b>Scapigliatura, Naturalismo e Verismo</b> La Scapigliatura Il Naturalismo francese (Zola) Il ciclo de <i>"I Rougon-Macquart"</i> Il Verismo in Italia (Capuana e De Roberto)</p>	<p>Discreto</p>	<p>2</p>
<p><b>Giovanni Verga</b> Vita e opere Pensiero e poetica Da <i>Vita dei campi</i> lettura, analisi e commento: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La Lupa</i> Da <i>Novelle rusticane</i> lettura, analisi e commento de <i>"La roba"</i> Da <i>I Malavoglia</i> lettura Introduzione, cap. I e XV e <i>Mastro-don-Gesualdo</i> lettura cap. V parte quarta.</p>	<p>Buono</p>	<p>4</p>

Istituto Paritario "San Giovanni Battista"

Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

www.istitutosgbattista.it

<b>Il Decadentismo</b> Origine del termine Sviluppo e opposizione al Positivismo Confronto con il Romanticismo Caratteri, temi e figure Correnti del Decadentismo: Parnassianesimo, Simbolismo ed Estetismo Il Simbolismo francese Baudelaire e "L'albatro" (la nuova figura del poeta)	Discreto	1
<b>Giosuè Carducci</b> Vita e opere Pensiero e poetica Lettura, parafrasi, analisi e commento: "Pianto antico" "Nevicata"	Sufficiente	2
<b>Giovanni Pascoli</b> Vita e opere Pensiero e poetica Lettura de "Il fanciullino" Da <i>Myricae</i> lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>Temporale</i> <i>X Agosto</i> <i>Il lampo</i> <i>L'assiolo</i> Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>Il gelsomino notturno</i> Lettura, analisi e commento dai Primi Poemetti di "Italy"	Buono	2

Istituto Paritario "San Giovanni Battista"

Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

www.istitutosgibattista.it

<p><b>Gabriele D'Annunzio</b> Vita e opere Pensiero e poetica <i>Il Piacere</i> manifesto dell'Estetismo (lettura, analisi e commento del cap. I, parte 1 "L'attesa dell'amante") Da <i>Alcyone</i> lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> Lettura da "Le vergini delle rocce" de "Il programma politico del superuomo"</p>	Buono	4
<p><b>Futurismo, Crepuscolari e Vociani</b> Il manifesto del Futurismo (Marinetti) <i>"Il bombardamento di Adrianopoli"</i> Il movimento crepuscolare I vociani</p>	Sufficiente	1
<p><b>Italo Svevo</b> Vita, opere (<i>Una vita e Senilità</i>). Pensiero e poetica. Da "La coscienza di Zeno" lettura, analisi e commento de "La Prefazione del dottor S.", "Il Preambolo", "L'ultima sigaretta"</p>	Appena sufficiente	1 e 1/2
<p><b>Luigi Pirandello</b> Vita e opere. Pensiero e poetica. Lettura, analisi e commento da "Novelle per un anno" de "Il treno ha fischiato" <i>"Umorismo e comicità"</i></p>	Appena sufficiente	1
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b> Vita e opere Pensiero e poetica Lettura, parafrasi, analisi e commento: <i>"Fratelli"</i> <i>"Soldati"</i> <i>"San Martino del Carso"</i> <i>"Veglia"</i></p>	Appena sufficiente	2 e 1/2



---

**Istituto Paritario "San Giovanni Battista"**

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale**

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

www.istitutosgbattista.it

<b>Divina Commedia: Paradiso</b> Struttura del Paradiso e composizione Lettura testuale, analisi e commento dei seguenti Canti: <i>Canto I integrale</i> <i>Canto III integrale</i> <i>Canto VI integrale</i> <i>Canto XI integrale</i> <i>Canto XXXIII integrale</i>	Buono	14
---	-------	----

San Benedetto del Tronto, lì 15 Maggio 2023

L'insegnante:

---

**METODI UTILIZZATI:**

Oltre alla tradizionale lezione frontale, ci si è serviti soprattutto di interventi sollecitati tramite la proposta di importanti ed interessanti problematiche letterarie, attraverso video e audio esplicativi e della Piattaforma Microsoft Teams per le lezioni a distanza.

**MEZZI/STRUMENTI UTILIZZATI:**

Lezioni frontali

Lettura di saggi critici

Materiale multimediale

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

---

**Istituto Paritario "San Giovanni Battista"**

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale**

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

[www.istitutosgbattista.it](http://www.istitutosgbattista.it)

Per le lezioni si è sempre usata l'aula destinata alla classe e si sono usate tutte le ore assegnate dal programma ministeriale alla disciplina (4 ore settimanali). Le ore dedicate allo studio della letteratura Italiana sono state 3, mentre per lo studio della Divina Commedia è stata utilizzato un'ora. In questo anno scolastico le lezioni si sono svolte in presenza, soltanto gli alunni che hanno contratto il virus o che hanno avuto contatto diretto con positivi hanno avuto la possibilità di non perdere giorni di scuola e di seguire le lezioni in DAD.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Elementi fondamentali della valutazione si sono ritenuti la conoscenza solida e sicura dei contenuti (tematiche e problematiche delle correnti letterarie e dei singoli autori), la competenza nell'esegesi e nell'analisi dei testi, la capacità di collegamento delle tematiche letterarie tra di loro e con il contesto più generale del tempo in cui sono verificate.

Nella formulazione della valutazione si sono, però, anche sempre tenuti presenti il grado in cui la conoscenza delle problematiche letterarie ha influito sullo sviluppo della personalità dell'allievo ai fini della formazione della sua maturazione umana e culturale, l'interesse per la disciplina, la costanza, la dedizione allo studio e l'elaborazione di metodi di indagine e di ricerca autonomi, le competenze e le abilità acquisite, nonché le capacità espositive ed il dominio dei linguaggi specifici. Inoltre si è tenuto anche in considerazione il comportamento verso la materia durante il breve periodo di DAD, la partecipazione a distanza, l'interesse e l'impegno davanti ad uno schermo.

### **STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:**

N. 4 prove scritte

N. 4 Verifiche orali

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

La classe, nella complessità ad eccezione di qualche elemento, non ha seguito con interesse e partecipazione lo svolgimento del programma della disciplina, maturando poche competenze ed abilità di media/bassa dimensione ed acquisendo sufficienti capacità nell'espressione linguistica e nell'uso dei linguaggi specifici. Gran parte della classe è superficiale nell'applicazione e nello studio, si sono riscontrate difficoltà notevoli a causa del radicato assenteismo degli alunni durante le verifiche scritte e orali. In alcuni alunni l'interesse è stato intermittente e lo studio e l'applicazione sporadici. Solo un ristretto gruppo ha seguito con una grande abilità e interesse continuo, elaborando una preparazione a buoni livelli.

---

**Istituto Paritario "San Giovanni Battista"**

**Liceo delle Scienze Umane opzione economico - sociale**

Via San Martino, 143

63074- San Benedetto del Tronto (AP)

Tel/Fax 0735 583282

[www.istitutosgbattista.it](http://www.istitutosgbattista.it)

L'insegnante:

---

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**  
*Scienze Motorie*

**CLASSE :** 5°

**ORE:** Previste 68 (di cui 64 al 13 maggio c.a.)

**ANNO SCOLASTICO:** 2022/2023

**DOCENTE :** Prof. Paolo Tassi

**Situazione di partenza, contratto formativo e risultati globalmente conseguiti**

Buona la situazione di partenza della classe.

Come previsto dal contratto formativo sono state adottate tutte le strategie necessarie al conseguimento degli obiettivi programmati.

Il livello di preparazione raggiunto nel complesso è soddisfacente, con studenti che hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza degli argomenti svolti e buona padronanza del linguaggio specifico.

Il livello finale raggiunto dagli allievi è complessivamente soddisfacente, per alcuni di loro risulta buono.

A livello atletico la classe risulta nella media con qualche punta di alto livello.

**Si è tenuto conto delle proposte in itinere e delle indicazioni del Consiglio di Classe e delle relative strategie allo specifico disciplinare.**

**Adattamento dei moduli a situazioni specifiche di gruppi o singoli studenti, attività integrative di approfondimento e recupero.**

Allegati

- Moduli didattici
- Riepilogo criteri di valutazione

*San Benedetto del tronto, li 15 maggio 2022*

Il Docente  
*Prof. Paolo Tassi*

Per presa visione dei rappresentanti degli studenti.

Modulo e tempo (tot.) previsto – effettivo	Contenuti per Unità Didattiche	Livello di approfon- dimento	Tempo effettivo (per U.D.)	Metodologie	Mezzi Spazi	Obiettivi conseguiti per moduli
54	<p>POTENZIAMENTO FISIOLOGICO</p> <p>LA SEDUTA DI ALLENAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Riscaldamento</li> <li>❖ Condizionamento</li> <li>❖ Stretching</li> </ul> <p>IL CONDIZIONAMENTO CARDIOVASCOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esercizi di resistenza aerobica</li> <li>❖ Esercizi di resistenza muscolare</li> <li>❖ Controllo della frequenza cardiaca</li> <li>❖ Tecnica di respirazione</li> </ul> <p>IL CONDIZIONAMENTO MUSCOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esercizi di potenziamento dei principali settori muscolari</li> <li>❖ Esercizi a carico naturale</li> <li>❖ Tecnica di respirazione</li> </ul> <p>IL CONDIZIONAMENTO ARTICOLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esercizi di mobilizzazione attiva</li> <li>❖ Esercizi di stretching</li> <li>❖ Tecnica di respirazione</li> </ul> <p>IL CONDIZIONAMENTO NEUROMOTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esercizi di destrezza</li> <li>❖ Esercizi di abilità motoria</li> <li>❖ Esercizi di controllo posturale</li> </ul> <p>IL GIOCO Regolamento</p>	Buono		Lezione frontale Lavori di gruppo	Palestra Attrezzi Cortile Campi da gioco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire attivamente e consapevolmente una seduta di allenamento</li> <li>• Saper eseguire attivamente e consapevolmente una seduta di condizionamento cardiovascolare, muscolare, articolare e neuromotorio</li> <li>• Saper riconoscere i vari settori muscolari interessati in una seduta di allenamento</li> <li>• Saper utilizzare i tempi di recupero in base al tipo di allenamento</li> <li>• Saper eseguire una corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi</li> </ul>

	I ruoli dei giocatori Utilizzo dei fondamentali in funzione della situazione di gioco					
PALLAVOLO E CALCIO	<p>IL GIOCO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il terreno di gioco</li> <li>❖ Il regolamento</li> <li>❖ L'arbitraggio</li> <li>❖ Partita regolamentare</li> </ul> <p>I FONDAMENTALI INDIVIDUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Il palleggio</li> <li>❖ Il bagher</li> <li>❖ La battuta</li> <li>❖ La schiacciata</li> <li>❖ Il muro</li> </ul> <p>Il passaggio Il controllo di palla Il tiro</p> <p>I FONDAMENTALI DI SQUADRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La ricezione</li> <li>❖ La difesa</li> </ul> <p>L'attacco La costruzione del gioco</p>	Sufficiente		Lezione frontale Lavori di gruppo	Palestra Attrezzi Libro di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le segnalazioni arbitrali</li> <li>• Saper arbitrare una partita regolamentare</li> <li>• Saper eseguire i fondamentali individuali</li> <li>• Saper utilizzare le tattiche di gioco</li> </ul>
CONOSCENZE TEORICHE APPLICATE ALLA PRATICA SPORTIVA  10	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Le dipendenze: alcol, tabacco e droghe</li> <li>❖ Lo sport durante il fascismo</li> <li>❖ Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità</li> <li>❖ ATP e meccanismi energetici</li> <li>❖ Ripasso di tutti i sistemi e apparati</li> <li>❖ Tecnologia e applicazioni in ambito sportivo</li> <li>❖ Considerazioni e riflessioni personali</li> </ul>	Sufficiente		Lezione frontale	Ricerche in rete, rielaborazione autonoma  Materiale fornito dal docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper applicare le conoscenze inerenti alle metodiche di allenamento</li> <li>• Saper applicare le conoscenze inerenti all'acquisizione e al mantenimento della forma fisica e sportiva</li> </ul>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper attuare correttamente i gesti atletici fondamentali</li> </ul>
<b>MODULI</b>	<b>SVOLTI</b>	<b>ENTRO LA</b>	<b>DATA</b>	<b>DEL 13</b>	<b>MAGGIO</b>	
<b>ARGOMENTI DA APPROFONDIRE/COMPLETARE dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico</b>						
	Approfondimento e rielaborazione con considerazioni personale sugli argomenti trattati.			Lezioni frontali		

Allegato: riepilogo criteri di valutazione in relazione alle tipologie di prove adottate

**RIEPILOGO CRITERI DI VALUTAZIONE IN RELAZIONE ALLE  
TIPOLOGIE DI PROVE ADOTTATE**

<b>TIPO DI VERIFICA</b>	<b>SCALA VALORE</b>	<b>INDICATORI / PARAMETRI</b>
<p>n.2 PROVE PRATICHE (primo quadrimestre)</p> <p>n.3 PROVE PRATICHE (secondo quadrimestre) DI VERIFICA DEL POTENZIAMENTO FISIOLOGICO</p> <p>Verifica di abilità motoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove pratiche di tecnica motoria</li> </ul>	<p>Verifica abilità motoria: 0/10</p>	<p>Verifica di abilità motoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della tecnica di esecuzione del gesto motorio</li> <li>• Qualità della tecnica di esecuzione del gesto motorio</li> </ul>
<p>n.1 VERIFICA DI TEORIA (primo quadrimestre)</p> <p>n.1 VERIFICA DI TEORIA (secondo quadrimestre)</p> <p>Verifica di conoscenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prova scritta</li> </ul>	<p>Verifica di conoscenza: 0/10, riportato in decimi</p>	<p>Verifica di conoscenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dell'argomento</li> <li>• Padronanza del codice linguistico</li> </ul>





**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**PERCORSO FORMATIVO**

Prof.ssa: **CHIARA MARIANI**

Disciplina: **FILOSOFIA**

Classe: **V sezione unica**

Testo adottato: **IL GUSTO DEL PENSARE 3** – *La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*  
di M. Ferraris – Pearson Paravia

Tempi annuali previsti per la disciplina (2h settimanali X 33 settimane)

**h 66**

Tempi annuali effettivamente utilizzati

**h 56**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

(Descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi e gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica)

<b>CONTENUTI</b> (Svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (Ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>L'ILLUMINISMO FRANCESE, INGLESE, ITALIANO</b>		
Caratteri dell'Illuminismo francese, inglese, italiano: la società e la cultura; Montesquieu, Voltaire, Diderot; George Berkeley e David Hume; Cesare Beccaria.	Sufficiente	4
<b>L'ILLUMINISMO TEDESCO</b>		
L'illuminismo tedesco: <b>Immanuel Kant</b> . Kant e il suo tempo: l'età dell'illuminismo in Germania, le opere di Immanuel Kant; Kant e la modernità: che cos'è l'Illuminismo, scienza e filosofia, la centralità del soggetto, il criticismo, un nuovo "discorso sul metodo". La Critica della ragion pura. Un nuovo modello di conoscenza; La "rivoluzione copernicana" della conoscenza: una filosofia "trascendentale", sensibilità, intelletto e ragione, spazio, tempo, forme pure della sensibilità, le categorie dell'intelletto, l'"io penso", lo schematismo trascendentale; una conoscenza metafisica è possibile: fenomeno e noumeno, le idee trascendentali, i "paralogismi" della ragione, le antinomie della ragione, la critica delle prove dell'esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee. La Critica della ragion pratica. Che cosa devo fare? L'autonomia morale, il fondamento della libertà, un'etica del	Sufficiente	5



<p>dovere, gli imperativi ipotetici, l'imperativo categorico, chi è virtuoso è anche felice? eteronomia e felicità, i "postulati della ragion pratica"; che cosa posso sperare?; l'educazione. La Critica della facoltà di giudizio. L'arte e la natura: fra determinismo e libertà, la facoltà di giudizio e il sentimento, il giudizio estetico, il sublime e il genio, il finalismo nella natura; la libertà politica e la necessità della pace: la storia e la Rivoluzione francese, l'"insocievole socievolezza" degli uomini e la necessità del diritto, lo Stato liberale, la pace non è un'utopia.</p>		
<p><b>L'IDEALISMO</b></p>		
<p>L'Idealismo tedesco. Il contesto storico-culturale: il periodo, società e cultura in Europa; Romanticismo e Idealismo: che cos'è il Romanticismo; la nascita e i caratteri generali del Romanticismo: il sentimento coglie la realtà, il primato dell'arte e la naturalità del linguaggio, l'artista romantico. Il Romanticismo. Il sentimento dell'infinità della Natura, la rivalutazione della fede, la storicità del reale, tra tradizione, nazione e aspirazione alla libertà, l'idea di nazione; l'Idealismo: la discussione sul criticismo;  <b>J.G. Fichte.</b> Idealismo e Dogmatismo; i tre principi della dottrina della scienza, la conoscenza, l'attività morale come compito infinito, la "superiorità" della nazione tedesca.  <b>F. W. J. Schelling.</b> Oltre Kant e Fichte; la fisica speculativa; l'Idealismo trascendentale; l'Assoluto come identità di spirito e natura; l'arte come intuizione dell'Assoluto.  <b>G. W. F. Hegel.</b> La realtà come razionalità e storia; la storicità del reale; la razionalità del reale; l'Assoluto come soggetto; il carattere dialettico della realtà; la dialettica come metodo filosofico; la Fenomenologia dello spirito: la coscienza, l'autocoscienza come impegno pratico, la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, ragione e modernità, lo spirito, l'ethos e la religione, la filosofia come "sapere assoluto"; il sistema della ragione: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito.</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>3</p>
<p><b>ALLE RADICI DEL PENSIERO CONTEMPORANEO</b></p>		
<p><b>A.Schopenhauer.</b> Il mondo come volontà e rappresentazione: "il mondo è una mia rappresentazione", il campo della scienza, tempo, spazio e causalità, il mondo come Volontà, la vita fra dolore e noia; la via della liberazione umana: l'arte, l'etica della giustizia e della compassione, l'ascesi e la negazione della volontà.  <b>S. Kierkegaard.</b> Una filosofia dell'esistenza: "di me stesso", contro l'"ateismo cristiano", critica della ragione hegeliana, "la</p>	<p>Ottimo</p>	<p>4</p>



<p>verità è la soggettività", l'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico, lo stadio etico, lo stadio religioso; l'esistenzialismo religioso: il Singolo, senso del peccato e angoscia, la malattia mortale, disperazione e fede.</p>		
<b>DESTRA E SINISTRA HEGELIANA</b>		
<p>La questione sociale: politica e utopia, industrializzazione e questione sociale, gli "utopisti".  <b>L. Feuerbach</b> e la religione come alienazione dell'uomo.  <b>K. Marx.</b> Trasformare il mondo, liberare gli uomini: contro l'idealismo hegeliano, una filosofia della prassi, la concezione materialistica della storia, rivoluzione e liberazione umana, il metodo della dialettica materialistica; i conti con Hegel e la Sinistra hegeliana: oltre Hegel, la critica della Sinistra hegeliana, l'alienazione umana e l'emancipazione politica, la radice economico-sociale dell'alienazione umana. Il materialismo storico: una nuova idea della storia, la coscienza come "prodotto sociale", la società umana e l'individuo, la storia come lotta di classi, borghesia e proletariato, la critica del Socialismo utopistico. La scienza economica: Il Capitale, riflessione storica e conoscenza scientifica del capitalismo, storicità delle categorie economiche, il valore delle merci come tempo di lavoro socialmente necessario, la forza-lavoro crea plusvalore, plusvalore assoluto e plusvalore relativo, il "sistema delle macchine", il ciclo economico capitalistico; la rivoluzione: "lavoratori di tutto il mondo unitevi!", la dittatura del proletariato, il comunismo.</p>	<p>Distinto</p>	<p>3</p>
<b>IL POSITIVISMO</b>		
<p><b>A. Comte.</b> La "filosofia positiva"; un precursore: Claude-Henri De Saint-Simon; riorganizzazione sociale ed evoluzione umana, una filosofia della storia: la legge dei tre stadi; il sapere scientifico: il concetto della scienza, la classificazione delle scienze, i compiti della filosofia, la sociologia; morale e politica: la morale terrena, la politica come scienza positiva, l'umanità come Grande-essere.  <b>J. S. Mill.</b> Una logica dell'esperienza: il confronto con la dottrina di Comte, un Positivismo metodologico; il pensiero etico e politico: l'Utilitarismo liberale, un filosofo della libertà, schiavitù e liberazione delle donne.                  Il positivismo evoluzionistico. L'evoluzionismo di Lamarck;  <b>C. Darwin</b> e il Darwinismo: dalla scimmia all'uomo.  <b>H. Spencer.</b> Evoluzionismo e progresso, l'evoluzionismo filosofico, la teoria della società, dalla società militare alla società industriale; teorie della conoscenza e della morale, la scienza e l'Inconoscibile; la cultura positivista: la diffusione</p>	<p>Buono</p>	<p>2</p>



<p>europea del Positivismo, la storia come scienza di "fatti" e il "darwinismo sociale", il Positivismo e le arti, il Positivismo tedesco e il dibattito sul materialismo.</p>		
<p><b>IL NOVECENTO</b></p>		
<p><b><i>La filosofia del sospetto</i></b></p> <p><b>F. W. Nietzsche.</b> Il contesto storico-culturale: tra sviluppo e crisi, mutamento di clima intellettuale e nuovi orientamenti critici; "rovesciare gli idoli": un "maestro del sospetto", le tre fasi del pensiero nietzscheano, metodo genealogico, profezia e allegoria. L'arte fra Dioniso e Apollo: la cultura tragica, contro Socrate, critica dello "scientismo" e dello "storicismo"; la passione del conoscere: la passione per la conoscenza, non c'è la "Verità"; trasvalutazione dei valori e "morte di Dio": genesi della morale, il Cristianesimo un "Platonismo per il popolo", "trasvalutare" i valori, "l'uomo è il suo corpo", la morte di Dio e della metafisica; l'Oltreuomo e l'eterno ritorno: il nichilismo e la nascita dell'uomo nuovo, la "volontà di potenza" e "l'amore fati".</p>	<p>Buono</p>	<p>2</p>
<p><b><i>Le rivoluzioni scientifiche</i></b></p> <p>Le nuove scienze naturali, umane e sociali: le rivoluzioni teoriche del primo Novecento.</p> <p><b>S. Freud.</b> "L'Io non è più padrone in casa propria", il metodo della scienza psicanalitica; la nascita della psicoanalisi. Sogni, sessualità, nevrosi: l'interpretazione dei sogni; sessualità e nuova immagine dell'infanzia; genesi delle nevrosi; Es, Io e Super-Io. Il "disagio della civiltà": la civiltà e la sofferenza umana, il disagio nella civiltà contemporanea.</p> <p><b>C. G. Jung.</b> L'inconscio collettivo: la scissione del movimento psicoanalitico; la struttura della psiche.</p>	<p>Distinto</p>	<p>2</p>
<p><b><i>Lo Spiritualismo francese</i></b></p> <p><b>H. Bergson.</b> Spiritualismo contro Positivismo; un "supplemento d'anima" per il mondo moderno, scienza e metafisica, un diverso metodo della filosofia; tempo e memoria: il tempo come durata, il rapporto tra anima e corpo, coscienza e cervello, la memoria; l'evoluzione creatrice: istinto e intelligenza, l'intuizione della durata reale e della vita, lo slancio originario della vita.</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>2</p>
<p><b><i>La Fenomenologia</i></b></p> <p><b>E. Husserl.</b> Alle origini della Fenomenologia: l'"intenzionalità" della coscienza; la filosofia e il senso del</p>		



<p>mondo: la crisi di una civiltà, la Fenomenologia e il suo metodo: l'epoché, la filosofia come "scienza rigorosa", la coscienza e la sua direzionalità: il primato della coscienza, l'intenzionalità, l'intuizione delle essenza, l'io e gli altri.</p> <p><b>L'Esistenzialismo</b></p> <p><b>M. Heidegger.</b> Essere e tempo: l'Esserci come essere-nel-mondo, l'essere e il tempo, la banalità della vita quotidiana, l'essere-per-la-morte; la svolta: la critica della metafisica della "presenza" e del "soggetto".</p>	<p>Sufficiente</p>	<p>1</p>
---	--------------------	----------

### METODI UTILIZZATI

Sono state utilizzate lezioni frontali organizzate, per quanto possibile, in forma dialogica. I criteri adottati sono stati presentati volta per volta secondo le unità didattiche:

- Presentazione storico-argomentativa degli argomenti;
- Presentazione e utilizzo delle mappe concettuali;
- Periodico ripasso degli argomenti;
- Approfondimento di alcuni argomenti

Gli alunni sono stati sempre stimolati ad uno studio costante e ad esporre in classe o sulla piattaforma le difficoltà incontrate, allo scopo di colmarle e di approfondire meglio le conoscenze a livello concettuale.

### MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono stati utilizzati: il libro di testo adottato, lavagna tradizionale, schemi e mappe concettuali. Gli studenti hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi durante le spiegazioni e attraverso riassunti e mappe predisposte dall'insegnante.

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO

L'aula scolastica è il luogo ordinario delle lezioni.

I tempi previsti dal programma ministeriale sono di **due** ore settimanali, per un totale di **66** ore annue; le ore effettivamente utilizzate fino al 15 Maggio sono **56**, nelle quali sono state effettuate le spiegazioni, i ripassi, l'approfondimento di tematiche specifiche e le verifiche individuali.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Padronanza del linguaggio disciplinare specifico
- Esposizione corretta
- Capacità analitica e sintetica
- Capacità critica e di collegamento



## **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

n. 2 prove orali a quadrimestre

## **OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

(per ciascun gruppo omogeneo di alunni all'interno della classe)

La classe, nella globalità, evidenzia un buon potenziale intellettuale; la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse costante per la disciplina e un discreto impegno nello studio regolare; questi espongono i contenuti acquisiti con proprietà lessicale e talvolta con capacità critica e di collegamento, raggiungendo buoni risultati.

I restanti alunni, pur dotati di buona intelligenza, non hanno sempre seguito il dialogo didattico-educativo in maniera discreta per la scarsa partecipazione e l'ascolto attivo delle lezioni, lo scarso impegno, la frequenza saltuaria e lo studio incostante.

**Letto, approvato e sottoscritto dagli studenti del V Liceo in data 15 Maggio 2023.**

**L'originale è depositato agli atti della scuola.**

**Gli studenti rappresentanti**

**La Docente**



**ESAME DI STATO 2022/2023**  
**PERCORSO FORMATIVO**

Prof.ssa: **CHIARA MARIANI**

Disciplina: **SCIENZE UMANE**

Classe: **V sezione unica**

Testo adottato: **ORIZZONTE SOCIOLOGIA**

*di E. Clemente e R. Danieli – Paravia*

Tempi annuali previsti per la disciplina (3h settimanali X 33 settimane)

**h 99**

Tempi annuali effettivamente utilizzati

**h 70**

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI**

(Descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi e gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica)

<b>CONTENUTI</b> (Svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> (Ottimo, buono, discreto, sufficiente)	<b>ORE</b>
<b>RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE</b>		
Introduzione all'argomento, i principali sociologi, la religione nella società contemporanea. La dimensione sociale della religione: la religione come istituzione. Aspetti comuni delle principali religioni; i sociologi "classici" di fronte alla religione, Comte e Marx: il "superamento" della religione, Durkheim: la religione come fenomeno sociale; Weber: Calvinismo e Capitalismo.	Sufficiente	4
<b>LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO</b>		
Il potere: gli aspetti fondamentali del potere, il carattere pervasivo del potere; le analisi di Weber: il funzionamento del potere, gli ideal-tipi del potere legittimo; storia e caratteristiche dello Stato moderno: Stato moderno e sovranità, lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale; la democrazia: la democrazia liberale; l'espansione dello Stato. Stato totalitario e Stato sociale. Lo Stato totalitario: il primato del pubblico sul privato, il totalitarismo secondo Hannah	Distinto	7



<p>Arendt; lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società.                  Luci e ombre del welfare state; la partecipazione politica: diverse forme di partecipazione, elezioni e comportamento elettorale. Il concetto di "opinione pubblica": opinione pubblica e stereotipi, opinione pubblica e mass media.</p>		
<p><b>LA GLOBALIZZAZIONE</b></p>		
<p>Che cos'è la globalizzazione: i termini del problema.                  I presupposti storici della globalizzazione; le diverse facce della globalizzazione: la globalizzazione economica, globalizzazione commerciale e produttiva, la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati finanziari.                  La globalizzazione politica: lo spazio transnazionale, il Protocollo di Kyoto, la democrazia esportata; la globalizzazione culturale: l'omogeneizzazione dei comportamenti e dei costumi, globale o locale. Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione, posizioni critiche, la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>5</p>
<p><b>IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI</b></p>		
<p>L'evoluzione del lavoro: la nascita della classe lavoratrice, dagli schiavi agli operai salariati, i proletari e le analisi di Marx, le trasformazioni del lavoro dipendente, il settore dei servizi: espansione e cambiamenti, tra mercato e Welfare: il "terzo settore". Il mercato del lavoro: la legge della domanda e dell'offerta; le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro: il lavoro è una merce dal prezzo bloccato, l'ininfluenza del costo del lavoro; la valutazione quantitativa del mercato del lavoro.                  Il fenomeno della disoccupazione; interpretazioni della disoccupazione: la disoccupazione come colpa individuale, la disoccupazione come problema sociale; il lavoro flessibile: la nozione di "flessibilità", dal posto "fisso" a quello "mobile"; la situazione italiana: il Libro Bianco di Biagi, la legge Biagi, il Jobs Act.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>8</p>
<p><b>LA SOCIETA' MULTICULTURALE</b></p>		
<p>Alle origini della multiculturalità: dinamiche multiculturali dal mondo antico allo stato moderno; la conquista del "Nuovo Mondo"; i flussi migratori del Novecento: la decolonizzazione, il crollo del comunismo.</p>	<p>Buono</p>	<p>4</p>





<p>La storia recente: le "primavere arabe" e l'instabilità internazionale; la Convenzione di Ginevra sui rifugiati; la globalizzazione: persone e idee in movimento. Dall'uguaglianza alla differenza: il valore dell'uguaglianza; il valore della diversità; "nero è bello": il caso degli afroamericani; la ricchezza della diversità: dalla multiculturalità al multiculturalismo.                  La prospettiva interculturale.</p>		
<p><b>METODOLOGIA DELLA RICERCA: LA RICERCA IN SOCIOLOGIA</b></p>		
<p>Il sociologo al lavoro: i protagonisti della ricerca sociale; l'oggetto della ricerca. Gli scopi della ricerca sociologica; lo svolgimento della ricerca: un processo circolare.                  La fase ideativa e l'attività pratica della ricerca; gli strumenti di indagine del sociologo: metodi qualitativi e metodi quantitativi; i diversi tipi di osservazione. Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista; l'analisi dei documenti.                  Gli imprevisti della ricerca: l'effetto Hawthorne, la Serendipity; professione sociologo.</p>	<p>Discreto</p>	<p>3</p>

<p><b>METODI UTILIZZATI</b></p> <p>Sono state utilizzate soprattutto lezioni frontali, organizzate, per quanto possibile, in forma dialogica. I criteri adottati sono stati presentati volta per volta secondo le unità didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione storico-argomentativa degli argomenti;</li> <li>• Presentazione e utilizzo delle mappe concettuali;</li> <li>• Periodico ripasso degli argomenti;</li> <li>• Approfondimento di alcuni argomenti.</li> </ul> <p>Gli studenti sono stati sempre stimolati ad uno studio costante e ad esporre le difficoltà incontrate, allo scopo di colmarle e di approfondire meglio le conoscenze a livello concettuale.</p>
<p><b>MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b></p> <p>Sono stati utilizzati: il libro di testo adottato, lavagna tradizionale, schemi e mappe concettuali. Gli studenti hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi durante le spiegazioni e attraverso riassunti e mappe predisposti dall'insegnante.</p>
<p><b>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</b></p> <p>Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici, ovvero l'aula ordinaria.</p>



I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali, per un totale di 99 ore annuali. I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 Maggio 2023 sono di 70 ore, delle quali **una** è stata impegnata per la presentazione e l'organizzazione del programma; **quattro** per il recupero del programma ministeriale relativo all'anno scolastico precedente; **due** per Laboratori di cittadinanza attiva; nelle rimanenti ore di lezione sono state effettuate le spiegazioni, le verifiche orali e scritte, l'approfondimento di tematiche specifiche e altri argomenti di interesse didattico. Fino al termine dell'anno scolastico le ulteriori ore di lezione che si prevede di svolgere saranno utilizzate per le verifiche orali e l'eventuale ripasso e approfondimento degli argomenti affrontati fino al 15 Maggio 2023.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Padronanza del linguaggio disciplinare specifico
- Esposizione corretta
- Capacità analitica e sintetica
- Capacità critica e di collegamento

#### STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

N. 2 prove scritte e n. 2 verifiche orali a quadrimestre.

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI (per ciascun gruppo omogeneo di alunni all'interno della classe)

La classe, nella globalità, evidenzia un buon potenziale intellettuale. I livelli di preparazione sono apparsi solidi per la maggioranza degli studenti, così come il metodo di studio che è risultato efficace ed autonomo; la maggior parte degli studenti ha dimostrato interesse costante per la disciplina e un impegno nello studio regolare, manifestando diverse potenzialità.

Alcuni altri studenti, pur dotati di buona intelligenza, non hanno seguito il dialogo didattico-educativo in maniera discreta per la scarsa partecipazione e l'ascolto attivo delle lezioni, scarso impegno, studio occasionale e frequenza discontinua.

Letto, approvato e sottoscritto dagli studenti del V Liceo in data 15 Maggio 2023.

L'originale è depositato agli atti della scuola.

Gli studenti rappresentanti

La Docente

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - ISTITUTO PARITARIO  
"SAN GIOVANNI BATTISTA"  
SAN BENEDETTO DEL TRONTO**

**PROGRAMMA SCOLASTICO**

CLASSE V a.s. 2022 / 2023

DISCIPLINA : POTENZIAMENTO ARTISTICO

Settimane scolastiche: ..... 37

Ore di lezione svolte: ..... 30

Ore di lezione a settimana: ..... 1

Contenuti

MODULO	ORE	LIVELLO
Studio della composizione Lezioni di disegno dal vero in esterno, studio ed esercitazioni sulle regole compositive di un'immagine: regola dei tre terzi, punti di forza, simmetria, contrasto cromatico, contrasto formale, contrasto concettuale. Analisi e gestione dello spazio compositivo	9	Buono
Fotografia: Studio della nascita della fotografia, Niépce, Daguerre e Talbot. Studio degli principali fotografi contemporanei e dei generi fotografici. Studio degli strumenti ed elementi base della fotografia con sperimentazione ed esercitazione: tempo di esposizione, profondità di campo, ISO. Studio e realizzazione di un progetto fotografico personale su un tema a scelta.	10	Buono
Programma digitale per la modifica delle immagini: utilizzo del programma Photopea per l'acquisizione di conoscenze base di	11	Buono

<p>fotoediting. Archiviazione dei lavori, ricerca di fonti, elaborazione di immagini di base finalizzati ad adottare nuove soluzioni formali mediante molteplici elaborati. Gli strumenti usati comprendono: seleziona, sposta, ritaglio, pennello, sfumatura, testo, forma, mano, colori, livelli, maschera, aggiustamenti, bilanciamento del bianco, saturazione, tinte, filtri. finalizzati ad adottare nuove soluzioni formali.</p>		
---	--	--

#### Obiettivi specifici di apprendimento raggiunti

- Sviluppo della capacità di esposizione verbale sul proprio lavoro
- Cura della presentazione, dell'aspetto estetico e comunicativo della propria produzione
- Sviluppo di un linguaggio artistico autonomo
- Rafforzamento dell'autonomia operativa
- Progettazione di nuove soluzioni estetiche
- Conoscenza dei principi essenziali che regolano il settore lavorativo in campo artistico
- Acquisizione di competenze digitali
- Stimolo della creatività
- Conoscenza, padronanza e sperimentazione della tecnica usata
- Potenziamento dell'approccio multidisciplinare e interdisciplinare delle materie

#### Mezzi e Metodi

Le lezioni saranno prevalentemente a carattere pratico, pertanto richiederanno l'ausilio di materiali artistici e digitali per la dimostrazione pratica del lavoro o dell'esercizio da svolgere. Vi saranno inoltre attività didattiche teoriche che necessiteranno del libro di testo, di immagini, schede e supporti digitali.

#### Criteri di valutazione

I criteri di valutazione degli alunni del potenziamento artistico si baseranno sugli elaborati prodotti e sulla loro capacità ed abilità tecnico-pratiche. Verrà tenuto conto del progressivo apprendimento delle conoscenze e della capacità di rielaborare ed acquisire sicurezza e autonomia nel lavoro svolto. Nella valutazione influiranno inoltre la partecipazione attiva dell'alunno e la puntualità nelle consegne e nella gestione del materiale didattico.

#### Strumenti di verifica e di valutazione

N. 6 revisione degli elaborati

Obiettivi didattici raggiunti

La classe ha partecipato attivamente alle lezioni, con interesse e attenzione. Ha lavorato diligentemente portando a compimento il proprio elaborato nel tempo assegnato, assicurando quindi una puntuale consegna del lavoro e dedicandosi al miglioramento delle capacità tecnico-pratiche che il modulo richiedeva.

Letto e approvato dagli studenti del V Liceo in data 15 Maggio 2023

San Benedetto del Tronto, li 15/5/2023

Docente Puliti Gioia

---

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

---

---

## RELIGIONE

Ore settimanali: 1

Settimane scolastiche: 33

Ore totali svolte: 33

<b>RELIGIONE</b>	
TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI	L'attività di riflessione a approfondimento è stata fatta a partire dai testi della Sacra Scrittura e da materiale vario volto a realizzare una procedura di osservazione, di analisi, rielaborazione: articoli di giornale, documenti ecclesiali e non, racconti e video. Le modalità operative sono state la lezione frontale, il confronto di gruppo. I Mezzi e gli strumenti: lavagna, testi scritti, lim.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni in genere hanno approfondito alcuni testi biblici, conoscono alcune fonti del cristianesimo e sono capaci di confrontarsi in maniera critica su tematiche inerenti la religione nel mondo attuale. La classe si è mostrata aperta e motivata, ha mostrato interesse agli argomenti svolti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Si fa riferimento a quanto stabilito nel PTOF. Il riferimento è agli interventi spontanei, alla presentazione orale di argomenti, al lavoro di ricerca.
<b>CONTENUTI TRATTATI IN PRESENZA</b>	
<i>Lin.appr.: più che buono</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il volto di Cristo nell'arte.</li><li>2. Umanesimo e disumano. La povertà e la guerra</li><li>3. La chiesa sinodale</li><li>4. L'anno liturgico: il Natale e la Pasqua</li><li>5. La cura di sé, la cura della Chiesa e della società</li><li>6. La vita: vocazione, non prestazione</li><li>7. La relazione: dall'Trinità all'umo fatto ad immagine e somiglianza di Dio.</li><li>8. Confronto su alcune questioni inerenti l'etica.</li></ol>

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "San Giovanni Battista"

CON OPZIONE ECONOMICO SOCIALE-POTEZIAMENTO ARTISTICO E SPORTIVO

Via S. Martino, 143 - 63074 San Benedetto del Tronto - Tel. 0735-585030 - mail:

[istitutosgb@gmail.com](mailto:istitutosgb@gmail.com)

**PERCORSO FORMATIVO della DISCIPLINA SPAGNOLO**

Tempi annuali previsti per la disciplina (3h settimanali x 33 settimane) =h 99

Tempi annuali effettivamente utilizzati = h 90

**TESTI ADOTTATI:** "CONTEXTOS LITERARIOS" VOL. 2 "Del Romanticismo a nuestros días - Segunda edición actualizada" di LILIANA GARZILLO e RACHELE CICCOTTI, ed. Zanichelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI:** (descrivere dettagliatamente specificando il livello di apprendimento dei singoli contenuti da parte degli alunni, i metodi, i mezzi, gli strumenti, gli spazi e i tempi comprensivi della prova di verifica).

<b>CONTENUTI</b> <b>(svolti e suddivisi per moduli o unità didattiche)</b>	<b>LIVELLO DI APPRENDIMENTO</b> <b>(ottimo, buono, discreto, sufficiente)</b>	<b>ORE</b>
<b>MODULO 6: EL ROMANTICISMO</b> Marco histórico, social y literario; José de Espronceda, vita e opera "Canción del pirata"; Gustavo Adolfo Bécquer, vita e opere "Rima XXXIX, Rima XI, Rima XXIII, Rima XLII" e "Los ojos verdes" ("Leyendas" vv.1-86); Rosalía de Castro, vita e opera "Los unos altísimos" (vv.1-27); El Teatro; Duque de Rivas, vita e opere "Don Álvaro o la fuerza del sino" (escena VIII); José Zorrilla y Moral vita e opera "Don Juan Tenorio" (acto II, escena II); El Costumbrismo y La prosa; José Mariano de Larra, vita e opera "Vuelva usted mañana".	<b>OTTIMO</b>	<b>11</b>
<b>MODULO 7: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</b> Marco histórico, social y literario; La prosa; Juan Valera, vita e opera "Pepita Jiménez" (l. 1-15); Emilia Pardo Bazán, vita e opera "Los pasos de Ulloa" (cap. II); Benito Pérez Galdós, vita e opera "Fortunata y Jacinta, parte I, cap. V"; Leopoldo Alas "Clarín", opera "La Regenta" CAP. III).	<b>OTTIMO</b>	<b>14</b>

<p><b>MODULO 8: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98</b></p> <p>Marco histórico, social y literario; El Modernismo; Rubén Darío, vita e opere “Venus” (vv.1-14); Juan Ramón Jiménez, vita e opera “Vino, primero, pura” (vv.1-18); La Generación del '98; Miguel de Unamuno, vita e opera “Niebla” Capítulo I y Capítulo XXXI “El encuentro entre Augusto y Unamuno “.</p>	<p><b>OTTIMO</b></p>	<p><b>10</b></p>
<p><b>MODULO 9: LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27</b></p> <p>Marco histórico, social y literario; Las Vanguardias, Los Novecentistas; La Generación del '27; Federico García Lorca, vita e opera “Romance de la luna, luna” (vv.1-36), “Romance sonámbulo” (vv.1-85), “La Aurora” (vv.1-20)</p>	<p><b>BUONO</b></p>	<p><b>6</b></p>

**METODI UTILIZZATI:** Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali per la durata di gran parte dell'anno scolastico. Tutte le lezioni sono state organizzate, per quanto possibile, in forma dialogica. Tutti gli argomenti sono stati accompagnati dall'analisi storica, sociale e letteraria e il commento di testi in prosa e in poesia. I ragazzi sono sempre stati stimolati ad uno studio costante e ad esporre in classe le difficoltà incontrate. Nei casi di necessità esposti dagli alunni sono stati effettuati ripassi su determinati argomenti, allo scopo di sanare le difficoltà incontrate a livello concettuale.

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:** Per lo svolgimento dell'attività didattica la docente ha utilizzato la lavagna tradizionale, i libri di testo in adozione, ha fatto vedere video o documentari che riguardassero i periodi storici o gli autori presi in considerazione. Gli alunni hanno sempre potuto avvalersi degli appunti presi in presenza durante le spiegazioni.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** Gli spazi utilizzati sono stati quelli scolastici ovvero l'aula ordinaria destinata alla classe. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di tre ore settimanali, pari a 99 ore annuali. I tempi effettivamente utilizzati fino al 15 Maggio 2022 sono di 90 ore, 8 delle quali sono state utilizzate per le verifiche scritte, 6 ore per ripasso e compiti di recupero del debito del primo quadrimestre, 28 ore per le verifiche orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** La valutazione degli alunni è stata effettuata con l'utilizzo dei seguenti criteri:

1. Conoscenza del contenuto disciplinare;
2. Capacità di applicazione delle conoscenze linguistiche;
3. Padronanza del linguaggio disciplinare specifico in spagnolo;
4. Capacità di rielaborazione, di sintesi e di collegamento delle conoscenze.



**STRUMENTI ADOTTATI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:** n. 4 prove scritte tradizionali di analisi di un testo letterario; n. 2 verifiche orali nel primo quadrimestre e n. 2 verifiche orali nel secondo quadrimestre;

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:** I livelli di preparazione della classe sono apparsi generalmente buoni. Il metodo di studio è risultato quasi sempre efficace ed autonomo. Solamente un certo numero di alunni non manifesta interesse durante le lezioni e dimostra uno studio occasionale e superfluo.

Letto e approvato dagli alunni della classe V, il giorno 15/05/2023, alle ore 13:00

San Benedetto del Tronto

La Docente

---

I rappresentanti di classe

---

---